



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ
ACEVEDO Y GÓMEZ
PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 07
CÓDIGO: DE-PA01
FECHA: 04/08/2016

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ

Resolución 001216 de Noviembre 4 de 1994

HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

PLAN DE ÁREA

REVISÓ:	APROBÓ:	DOCENTES RESPONSABLES:
Yudy Estela Cardona Agudelo CARGO: Coordinadora Académica	Consejo Académico	Gloria Tabares Verónica González Martha Judith Hincapié Martha Ligia Molina

1. IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL Y DEL ÁREA

Humanidades: Lengua Castellana
Institución Educativa José Acevedo y Gómez.
Barrio San Rafael, Guayabal.
Calle 8 Sur N° 52C – 72.
Comuna 15.
Núcleo Educativo 933.
Resolución 001216 de Noviembre 4 de 1994.

2. INTRODUCCIÓN

2.1. CONTEXTO:

En el José Acevedo y Gómez concebimos la educación como un proceso de formación permanente que busca mejorar las condiciones de vida del ser humano. Pretendemos que nuestros estudiantes desarrollen un alto respeto por la vida y que ésta se rija por principios de AUTONOMÍA, SOLIDARIDAD Y CIENCIA. Desde allí es que el área de Lengua Castellana puede aportar para que niños, jóvenes y adultos adquieran competencias para la vida, fortaleciendo procesos de autonomía, que posibiliten la construcción de sus sueños e ideales. En el lenguaje y la comunicación encuentran el espacio idóneo para desarrollar sus capacidades, para crear mundos posibles, para lograr ser tenidos en cuenta y respetados desde su individualidad; para fortalecer los procesos de análisis y crítica hacia posiciones argumentativas que fortalezcan su autonomía y proyección; para desarrollar su nivel de liderazgo y la capacidad de autoevaluarse y tomar decisiones propias que le permitan dinamizar su participación en la construcción de su comunidad.

En el contexto en el que se ubica nuestra institución, Comuna 15 - Guayabal, sector de concentración de varias industrias de la ciudad con trayectoria en el campo laboral (chicos y jóvenes se piensan para el trabajo) se requiere dar una respuesta adecuada a lo que busca su población; por eso debemos preocuparnos por aportar las herramientas que desde el saber y la calidad les permitan enfrentar el mundo competitivo de hoy que limita y discrimina cada vez más sus posibilidades. Debemos llevarlos a que lean su entorno, interpreten la realidad y a que desafíen la exclusión con el conocimiento de los aspectos que en derecho les permite manejar la oralidad y la escritura para reafirmarse dignamente en su identidad.

Significar es dar sentido a lo que hacemos, es relacionar y contextualizar las experiencias y los discursos, es incorporar el sentido propio al sentido de la cultura y el mundo y es además poder comprender el sinsentido de las propuestas y proyectos que frenan el desarrollo y que desconocen al ser humano en todas sus dimensiones.

Nos dirigimos entonces en el colegio hacia una Comunicación que, producto de la construcción de sentido y significado, donde se valora el saber y la experiencia del sujeto, permita el desarrollo individual y colectivo de los estudiantes. La orientación definida, que lleva a comprender e interpretar el mundo, debe priorizar la generación de procesos de aprendizaje a partir del acceso a las formas para construir el conocimiento y a las formas de interacción (estudiantes, docentes, saberes), para llegar a construir la identidad cultural.

Al priorizar el desarrollo de procesos más que de contenidos se busca articular todos los componentes de la práctica educativa: Desarrollo de competencias y habilidades, desarrollo cognitivo y actitudinal, diversidad étnica y cultural, criterios de evaluación e implementación de proyectos particulares.

2.2. ESTADO DEL ÁREA

INCIDENCIA DE LA CARACTERIZACIÓN DIAGNÓSTICA DE LA POBLACIÓN.

Los retos actuales para lograr una mayor eficiencia en el aprendizaje de los estudiantes, convierten al DIAGNÓSTICO de la preparación del alumno, en un elemento fundamental para diseñar las estrategias a seguir en función del logro de los objetivos esperados.

Así por ejemplo, al inicio del curso, el docente diagnostica el estado del alumno en el aprendizaje, sus motivos e intereses, las características de su comportamiento, entre otras, con el propósito de caracterizarlo, saber cuál es el nivel de logros alcanzado y trazar una estrategia de trabajo que asegure los logros esperados.

"En el proceso de formación de un conocimiento o de la adquisición de una habilidad, se produce el paso gradual, desde un nivel más simple, hacia otros más complejos. Pretende insertarse en este proceso sin conocer el nivel de logros alcanzado en el alumno, sería erróneo, pues, por ejemplo, sin los antecedentes requeridos el alumno no pudiera asimilar conocimientos estructurados a niveles superiores de exigencia, o valerse de una habilidad supuestamente lograda, para la realización de una tarea o para la adquisición de otra habilidad." Abordar el diagnóstico del alumno de forma integral se convierte en una necesidad, dado el estrecho vínculo e interdependencia entre los factores cognitivos, afectivos, motivacionales y volitivos.

De igual forma es necesario el diagnóstico del docente, la caracterización de la vida de la escuela, de la familia y de la comunidad. Un buen dominio del nivel de logros de los diferentes factores, conocer qué saben, que saben hacer con éxito, a que aspiran, como viven, cómo se relacionan, entre otros, elementos muy importantes para una acertada dirección del proceso de enseñanza aprendizaje, de la vida de la escuela, de las relaciones y atención a la familia, de las características y potencialidades de la comunidad.

La interacción directa con el alumno, la conversación con este, la observación de cómo trabaja, de cómo se comporta, son vías que ayudan a que el maestro conozca estas particularidades de sus alumnos.

"En el proceso de formación de un conocimiento o de la adquisición de una habilidad, se produce el paso gradual, desde un nivel más simple, hacia otros más complejos. Pretender insertarse en este proceso sin conocer el nivel de logros alcanzado en el alumno, sería erróneo, pues, por ejemplo, sin los antecedentes requeridos el alumno no pudiera asimilar conocimientos estructurados a niveles superiores de exigencia, o valerse de una habilidad supuestamente lograda, para la realización de una tarea o para la adquisición de otra habilidad."

En la elaboración del diagnóstico se trata de presentar la gradación de dificultades en orden decreciente, que permita identificar hasta dónde el alumno llega a realizar por sí solo y cuándo comienza a cometer errores. Se recomienda, en lo posible, presentar de una misma dificultad dos ejercicios, a los efectos de reducir el error ocasional, por falta de atención, al error por desconocimiento, o bien al alumno que está adquiriendo el procedimiento que se encuentra en una etapa en que a veces lo hace bien y en otras se equivoca.

Niveles de asimilación.

Los niveles de asimilación van a indicar diferentes grados de exigencia respecto a los conocimientos que serán objeto de comprobación.

El nivel más elemental es la **reproducción de los elementos del conocimiento**, este nivel comprende la amplitud en la adquisición de los rasgos de un concepto. Indica la identificación de sus características, la **descripción** de estas.

La **generalización del concepto** ya precisa una mayor exigencia, el alumno debe demostrar que identifica las interrelaciones o nexos entre los elementos del conocimiento, entre lo esencial y los restantes rasgos del concepto, entre el concepto y otros, procesos que exigen el análisis reflexivo del alumno respecto al conocimiento. Como puede apreciarse estas exigencias sobrepasan la reproducción del conocimiento, precisan que el alumno identifique lo general, lo particular, revele lo esencial y establezca nexos entre estos elementos.

La **sistematicidad** muestra que el alumno logra encontrar la relación del conocimiento respecto a otros, ubicando el concepto en el sistema general de conocimientos que de la asignatura posee.

La **movilidad** del conocimiento considera la posibilidad de su aplicación en una situación conocida o en una situación nueva. Muestra el carácter activo del alumno respecto al conocimiento.

La caracterización del alumno, de su familia, es fuente básica a la que, desde cada asignatura, se integra el diagnóstico del aprendizaje de la materia en cuestión, cuando se proyecte la estrategia del proceso de enseñanza aprendizaje a desarrollar en cada clase, en cada aula y la estrategia de trabajo en general de la escuela como unidad.

23. JUSTIFICACIÓN:

Partiendo del lenguaje como aspecto fundamental en la identificación del hombre con su entorno y entendiendo que es a través de éste como se configura el universo simbólico y se construyen los imaginarios colectivos en la cultura de los pueblos, cobra validez la enseñanza de la Lengua Castellana en la formación de seres humanos íntegros.

Hablar de Lengua Castellana en Colombia es hablar de la lengua materna. Pero más allá del concepto de un sistema de signos que permiten la comunicación en sociedad, asumimos nuestra lengua desde un sentido mucho más amplio y la concebimos como el sistema de significación principal en nuestra sociedad, como el patrimonio cultural que ha permitido reseñar la historia, interpretar la realidad y determinar la constitución subjetiva de las personas.

La Significación de la que hablamos debe ser entendida como una gran dimensión en la que los humanos exploramos las formas de dar

significado y sentido a los diferentes signos que rigen una colectividad; de igual forma permite proyectar la convivencia, la interacción e intercambio en la construcción del saber y la cultura. Todo esto para llegar a reafirmar esa función esencial del lenguaje que es La Comunicación.

En este sentido, la significación y la comunicación como factores de producción de sentido en actos de interacción y convivencia, son aspectos fundamentales que desde el área en nuestra institución permiten trabajar en la formación de personas con principios y valores para el ejercicio de una ciudadanía plena desde el concepto de inclusión y respeto por la diferencia dentro de la sociedad.

La comunicación como concepto recoge en sí los usos sociales del lenguaje y el manejo del discurso; a partir de esto se puede reafirmar la validez del trabajo sobre las cuatro habilidades, pero vistas no sólo desde un plano instrumental, sino puestas en función de la construcción de sentido en los actos de comunicación.

La lectura, entendida como comprensión significativa en todo tipo de texto; la escritura como exploración de la conciencia y producción del mundo en el texto; la escucha como reconocimiento de la intención y del contexto sociocultural del hablante y el habla como la enunciación intencionada en la construcción de sentido, son las habilidades que en todo el proceso educativo permiten el desarrollo de las competencias. Estas competencias a su vez sólo se evidencian a través de los diferentes desempeños comunicativos de los estudiantes, como por ejemplo, en la producción de un texto, en la exposición de un tema, en un acto de habla, en una dramatización, etc.

El área de Lengua Castellana es entonces una base importante de todo proyecto educativo porque dinamiza las funciones del lenguaje desde su conocimiento interno y los proyecta hacia desarrollos de producción en las diferentes áreas del conocimiento. Ésta en sí no es una tarea exclusiva de los docentes de humanidades en lenguas; lo que sí está en sus manos es la responsabilidad de concienciar a todas las disciplinas de la importancia de asumir un compromiso real con el desarrollo de la lengua materna, para ello se pueden apoyar en el trabajo interdisciplinario y de proyectos integrados. De esta manera se justifica el trabajo con Lengua Castellana en la institución; debe estar dirigido hacia la significación y la comunicación, hacia la comprensión del universo simbólico de los sujetos, del diálogo con la cultura y de la interacción colectiva en un proceso de desarrollo social.

En el José Azevedo y Gómez concebimos la educación como un proceso de formación permanente que busca mejorar las condiciones de vida del ser humano. Pretendemos que nuestros estudiantes desarrollen un alto respeto por la vida y que ésta se rija por principios de AUTONOMÍA, SOLIDARIDAD Y CIENCIA. Desde allí es que el área de Lengua Castellana puede aportar para que niños, jóvenes y adultos adquieran competencias para la vida, fortaleciendo procesos de autonomía, que posibiliten la construcción de sus sueños e ideales. En el lenguaje y la comunicación encuentran el espacio idóneo para desarrollar sus capacidades, para crear mundos posibles, para lograr ser tenidos en cuenta y respetados desde su individualidad; para fortalecer los procesos de análisis y crítica hacia posiciones argumentativas que fortalezcan su autonomía y proyección; para desarrollar su nivel de liderazgo y la capacidad de autoevaluarse y tomar decisiones propias que le permitan dinamizar su participación en la construcción de su comunidad.

En el contexto en el que se ubica nuestra institución, Comuna 15 - Guayabal, sector de concentración de varias industrias de la ciudad con trayectoria en el campo laboral (chicos y jóvenes se piensan para el trabajo) se requiere dar una respuesta adecuada a lo que busca su población; por eso debemos preocuparnos por aportar las herramientas que desde el saber y la calidad les permitan enfrentar el mundo competitivo de hoy que limita y discrimina cada vez más sus posibilidades. Debemos llevarlos a que lean su entorno, interpreten la realidad y a que desafíen la exclusión con el conocimiento de los aspectos que en derecho les permite manejar la oralidad y la escritura para reafirmarse dignamente en su identidad.

Significar es dar sentido a lo que hacemos, es relacionar y contextualizar las experiencias y los discursos, es incorporar el sentido propio al sentido de la cultura y el mundo y es además poder comprender el sinsentido de las propuestas y proyectos que frenan el desarrollo y que desconocen al ser humano en todas sus dimensiones.

Nos dirigimos entonces en el colegio hacia una Comunicación que, producto de la construcción de sentido y significado, donde se valora el saber y la experiencia del sujeto, permita el desarrollo individual y colectivo de los estudiantes. La orientación definida, que lleva a comprender e interpretar el mundo, debe priorizar la generación de procesos de aprendizaje a partir del acceso a las formas para construir el conocimiento y a las formas de interacción (estudiantes, docentes, saberes), para llegar a construir la identidad cultural.

Al priorizar el desarrollo de procesos más que de contenidos se busca articular todos los componentes de la práctica educativa: Desarrollo de

competencias y habilidades, desarrollo cognitivo y actitudinal, diversidad étnica y cultural, criterios de evaluación e implementación de proyectos particulares.

Un enfoque significativo concibe al estudiante como un ser recontextualizador de su entorno y transformador de la realidad; por esta razón debemos trabajar para que el estudiante desarrolle sus niveles de competencia asociados con el lenguaje y para que comprenda su verdadera dimensión y funcionalidad: La comunicación (además de otras funciones inherentes a ésta). Se concibe igualmente cómo desde el enfoque significativo, la comunicación se manifiesta en todas las formas del lenguaje para construir significados: oral, gestual y simbólicos.

Para redefinir el enfoque sustentado en los fines y objetivos expuestos, se parte de unos postulados conceptuales y teóricos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en sus lineamientos y que debemos profundizar. Se trata de investigaciones en el campo de la Semiótica, la lingüística del texto, la pragmática y los trabajos del cognitivismo. Nuestra propuesta parte igualmente de los presupuestos generados en la historia de la literatura y en el análisis del discurso.

3. REFERENTES CONCEPTUALES

3.1 FUNDAMENTOS LÓGICO-DISCIPLINARES DEL ÁREA:

NOTA ACLARATORIA. Trabajaremos por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.

A continuación se reseñan algunos conceptos que consideramos fundamentales en el área de Lengua Castellana porque atraviesan los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus protagonistas (docente y estudiante):

Lenguaje: sistema de significación que permite al ser humano representar el mundo que lo rodea. El hombre es en el lenguaje, el ser nombrado le permite ocupar un lugar en el universo y definir el sistema de creencias y valores que regirán su vida. Le permite igualmente desarrollar procesos de abstracción, conceptualización y clasificación.

La concepción de lenguaje que desarrollaremos en nuestro plan de área se orienta entonces hacia la construcción de la significación a través de los diferentes códigos y formas que tiene el hombre de simbolizar en el devenir histórico-cultural que le permite constituirse como Sujeto.

Comunicación: es la acción mediante la cual el hombre puede interactuar con sus semejantes en un proceso de construcción de sentido y significado. En el acto comunicativo se ponen en juego los imaginarios colectivos y las formas de representación de cada sujeto que busca, a través de la mediación llegar a acuerdos que permitan la convivencia. Comunicar es poner en común e interrelacionar la lengua con otros códigos culturales que definen el tipo de relación del hombre con la sociedad.

Competencias son concebidas como potencialidades y/o capacidades orientadas a desempeños o acciones comunicativas. Las competencias por sí solas no son observables, sino que tienen su expresión en los actos comunicativos. El trabajo por competencias busca desarrollar la capacidad del estudiante para adquirir el conocimiento; en nuestra área se pretende enfatizar en las competencias: gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética.

- **Competencia gramatical:** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen los enunciados lingüísticos.
- **Competencia textual:** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a enunciados y textos. Igualmente se refiere a la estructura del texto (nivel micro y macro), a las jerarquías semánticas, al uso de conectores y al tipo de texto.
- **Competencia semántica:** referida a la capacidad para reconocer y usar el léxico y los significados pertinentes, lo mismo que el seguimiento de un hilo temático en la producción discursiva.
- **Competencia pragmática:** referida al reconocimiento y uso del contexto comunicativo, a su intencionalidad y variables (componente ideológico y político) y a las variaciones dialectales.
- **Competencia enciclopédica:** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes que ha construido el sujeto en el ámbito escolar y socio-cultural.
- **Competencia literaria:** referida a la capacidad de poner en juego un saber literario surgido de la experiencia de lectura, análisis y conocimiento de obras.
- **Competencia poética:** referida a la capacidad del sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes creativos. Esta

competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Por otro lado, **el texto** es una unidad de significado que se produce en contextos reales de comunicación de cualquier dimensión y que puede ser oral o escrito. Para nuestro trabajo partimos de asumir el texto como el producto o resultado de un proceso de reflexión, análisis y construcción de sentido.

La literatura es una expresión artística y creativa del lenguaje que permite crear mundos. Los mundos posibles de la literatura se dan por la palabra que construye historias y personajes en el ámbito de la realidad y la fantasía. La literatura permite a su vez interpretar y reinventar la realidad y conocer la historia desde una dimensión humana sensibilizadora que promulga una incuestionable relación vida -literatura.

3.2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DIDÁCTICOS:

Hablar sobre la metodología y la didáctica en la enseñanza nos remite a la inquietud sobre el cómo obtener logros efectivos en un proceso que es ante todo pedagógico. Así, la didáctica como el discurso acerca de las formas y de los contenidos de los métodos de enseñanza nos hablará entonces de la creación de situaciones de aprendizaje que permitan incidir en la formación de los estudiantes en todos los campos de su vida. Esto quiere decir, buscar la mejor forma para que los conceptos y el conocimiento disciplinar tengan una posibilidad real de acción en el pensamiento del hombre dirigidos hacia la formación de actitudes sólidas, críticas y transformadoras en el acumulado del saber.

Consideramos que en el área de Lengua Castellana estas situaciones propias para el aprendizaje tienen que ver con aspectos como: adecuación del espacio, aprovechamiento del tiempo, claridad en las relaciones maestro-estudiante, manejo de recursos y metodología adecuada. Proponemos para tal fin una didáctica que utilice el juego como herramienta y que rescate la potencialidad de los actores del proceso alrededor de su capacidad lúdica.

Adecuación del espacio: consistiría en desacralizar el espacio académico-pedagógico rompiendo la estructura de poder que lo ha sostenido siempre y asumir la posibilidad interna y externa del lugar de trabajo para adquirir movilidad en la dinámica de los grupos: visitas a museos, bibliotecas, teatros, etc. Esto implicaría la comprensión del espacio como una construcción en la que se suman docente, estudiante y saber, independientemente del lugar en el que se encuentren.

Manejo del tiempo: éste hace parte del espacio y debe ser integrado a una dinámica de trabajo en la que no se convierta ni en el juez que todo lo dirá, ni en el dictador que pisa los talones e impide destensionar el intercambio de historias de vida en la relación pedagógica. Se debe trabajar con tiempos delimitados, pero flexibles para desarrollar procesos, obtener logros y evaluar resultados.

Claridad en las relaciones: consideramos que la relación que queremos construir entre el estudiante y el maestro debe estar mediada por el afecto, pero un afecto trabajado desde la perspectiva pedagógica. Estudiante y maestro, basados en una postura ética del respeto a la diferencia se pueden encontrar en un acto creador, un acto en el que confluyan “saberes”, “haceres” y “sentires”, donde los protagonistas asuman su identidad particular. De esta forma, el docente tendrá que ser aquél actor con competencias académicas, discursivas y comunicativas más elaboradas y de mayor responsabilidad frente al estudiante.

Manejo de recursos y metodología: en este aspecto hay que desarrollar la mayor iniciativa posible retomando el juego como herramienta en una didáctica fundamentada en la lúdica.

Partiendo del concepto de *Aprendizaje significativo*, se hace necesario aprovechar las inclinaciones y actividades cotidianas del estudiante (juegos de azar, concursos, música, danza, video) para concretar situaciones de aprendizaje, sin descartar elementos tradicionales válidos como carteleras, revistas, periódicos y textos de consulta. Si un muchacho ve televisión, juega cartas o hace competencias, nos está mostrando una fuente de acceso al saber que no es ajena a su mundo y que debe ser retomada para llenar de contenidos y significación el proceso educativo.

Desde este concepto es que cobra validez la pedagogía por proyectos para aprovechar la motivación e interés del estudiante y poder involucrar en el proceso educativo a los padres y a la comunidad educativa en general. Los proyectos tendrán que partir de intereses específicos y combinar la acción teórica y práctica en el proceso del conocimiento.

Es importante tener en cuenta que no se puede abusar de ninguna dinámica ya que perdería su propósito. Debemos combinar adecuadamente el desarrollo de proyectos con la clase magistral, las actividades de consulta con los trabajos en grupo, las visitas de conocimiento con las guías de trabajo; todo esto enmarcado en el ambiente de reflexión propicio para, partiendo de unos mínimos, llegar a unos máximos en el proceso educativo.

La didactización del área, partiendo del enfoque significativo que le hemos dado, está indisolublemente ligada al desarrollo de las competencias comunicativas del estudiante. Para tal fin concebimos que los métodos y estrategias didácticas se encaminan a desarrollar las acciones básicas definidas por el Ministerio de Educación Nacional para evaluar dichas competencias: la interpretativa, la argumentativa y la propositiva.

Teniendo en cuenta lo anterior y entendiéndolo esta disciplina (Lengua Castellana) como mediatizadora de todas las áreas del conocimiento,

consideramos que hay dos actividades básicas y fundamentales que permiten un efectivo desarrollo de su didáctica, de la didáctica del Lenguaje. Estas actividades son: la lectura y la escritura.

La lectura y la escritura son formas de desarrollo del lenguaje, son actividades netamente humanas y por tanto productos sociales e históricos a través de los cuales se desarrolla el conocimiento y la pragmática de la Lengua. Desarrollar la lectura y la escritura como habilidades hace parte de un proceso intencional que implica una responsabilidad sobre los actos; en esta medida son acciones fundamentales en la didáctica que nos proponemos y para las cuales desarrollaremos algunas estrategias de animación.

La lectura: es una acción que permite el acceso al conocimiento y tiene múltiples funciones a nivel individual y social. En una colectividad, la lectura permite el acceso a la información y a su intercambio; es una acción socializadora que permite develar y comprender la cultura. Como acción individual es mucho más que una decodificación de símbolos, es la interpretación del mundo; la lectura de todo lo que nos rodea: de gestos, objetos, del clima, de los astros o de los rostros, hacen parte de esa lectura natural que se desarrolla desde niños y que se profundiza al crecer permitiendo que en un proceso educativo autónomo, el estudiante pueda interpretar los signos y símbolos de su entorno para una comprensión más precisa de la realidad.

Si nos referimos a la acción práctica de enseñanza de la lectura (donde no hay un método único), creemos de gran valor rescatar la concepción psicolingüística de la lectura que nos permite entender cómo una persona al leer emplea estrategias cognitivas propias para construir significados. El lector adquiere una comprensión práctica del idioma que le permite buscar significados sin detenerse en cada palabra. Desde allí es fundamental el aprovechamiento de las habilidades psicolingüísticas o comunicativas como un bien social que permite identidad y da pluralidad y que a la vez permiten enriquecer el mundo interior desde una estructura cognitiva individual que lleva a la organización del conocimiento y a la conformación de lo que ha sido llamado "enciclopedia cultural" de cada ser humano.

Desarrollar acciones para motivar la lectura tiene que llevarnos a acabar con los métodos rígidos e impositivos y por el contrario, crear estrechos vínculos entre el texto de lectura y un individuo o grupo, pero mediatizados por el deseo, la necesidad y el placer. Para ello se pueden promover las diferentes formas de lectura en forma individual o colectiva: lectura silenciosa, lectura en voz alta o narración oral.

Para definir una estrategia de animación a la lectura se deben trabajar tres elementos básicos: la realidad, el pensamiento y el lenguaje. Dicha estrategia debe buscar confrontaciones en la estructura cognitiva con la dinamización del discurso lingüístico para poder facilitar procesos transformadores profundos en el individuo tales como la comprensión y la imaginación, sólo así se podrán realizar otras nuevas estructuras y otros discursos producto de un proceso intencional.

En este sentido, una estrategia hacia la promoción de la lectura debe contemplar: las condiciones, expectativas, intereses y necesidades de orden cognitivo y lingüístico del grupo de posibles lectores; el acercamiento didáctico a los materiales de lectura y unos criterios sólidos para la selección de dichos materiales.

Algunas de las acciones que se pueden implementar en el aula serían:

- Concursos literarios (alcance la estrella, respuesta correcta, concéntrese, etc.)
- Exposición y debate de libros.
- Feria de lectura.
- Visita de autores.
- La hora de lectura o del cuento.
- El día del cartero.
- Centros literarios.
- Desciframiento de jeroglíficos, gráficas o cuadros mudos.
- Concursos de lectura.
- Centros literarios.

La escritura es una forma de lectura y aunque implica un proceso cognitivo diferente, es igualmente una acción vital que acerca al conocimiento y concluye un proceso material de registro. Escribir exige un mayor nivel de apropiación de los procesos lingüísticos y de sentido. Es una posibilidad de identificarse en la construcción subjetiva y de diferenciarse en la singularidad; desde allí tiene connotaciones de carácter individual y colectivo. En lo individual puede significar una realización, una liberación o una evasión y en lo social puede ser considerada como un bien común, un patrimonio histórico que da cuenta de la cultura y de las épocas.

La escritura no es un proceso tan natural, requiere de algunas técnicas que se pueden adecuar al desarrollo y habilidades de cada estudiante.

Sin embargo, en esa comprensión particular que se tiene del mundo previa a la escuela, hay disposiciones del sujeto para acceder a la escritura, máxime cuando ésta tiene relación directa con la lectura. Se aprovecharían entonces esas disposiciones para desarrollar el proceso de la escritura que no es lineal; es un proceso de elaboración de ideas y de construcción de sentidos; es una tarea lingüística de redacción. Es aquí donde encaja nuestro propósito del área de formar niños y jóvenes productores de textos.

La estrategia o acciones posibles de animación a la escritura debe dirigirse hacia la producción de textos de todo tipo: expositivos, argumentativos, informativos o narrativos. Algunas de estas acciones pueden ser:

- Talleres de escritura: accionar de máquinas, escritura libre o automática, imágenes generadoras, etc.
- Diagramas conceptuales.
- Construcción grupal de textos.
- Juego de palabras.
- Tertulias de discusión y producción de textos.
- Elaboración de guiones para la representación.

3.2.1 Plan lector : “SOMOS PALABRA”

Presentación

El presente proyecto busca que los alumnos puedan apropiarse progresivamente de las prácticas del lenguaje vinculadas con diferentes ámbitos de aprendizaje. Desarrolla los distintos propósitos de la lectura y propicia los procesos de escritura relacionados con ellos. Es, por consiguiente, un **proyecto transversal e institucional**, que incluye a la comunidad educativa y que toma en cuenta a las características propias de cada grupo de alumnos, a la vez que comparte los propósitos generales. Se busca de esta manera crear un clima institucional que favorezca el interés de los jóvenes por la lectura y el aprendizaje de estrategias que mejoren el rendimiento escolar general.

Se estimula fundamentalmente la lectura recreativa, pero no por ello se deja de lado la lectura con fines de estudio. Por lo tanto, contiene actividades que se relacionan con las diferentes áreas curriculares.

El proyecto está pensado para que permanezca y se desarrolle en el tiempo y se le implementen paulatinamente los ajustes que se haga necesario. Que favorezca el encuentro del joven con el libro y, al mismo tiempo, que permita contar con un soporte variado y atractivo. Es prioritario agradecer la disposición de los docentes y estudiantes para el desarrollo de este proyecto porque son ellos la materia prima para lograr óptimos resultados.

Fundamentación teórica

Leer es una construcción de los sentidos, supone una interacción entre texto y lector que modifica a ambos. Es una práctica cultural que tiene lugar en un determinado contexto, a partir del cual se construye el significado.

En la escuela, la lectura es, junto con la escritura, uno de los principales objetos de la educación formal. Además, por ser un medio para el acceso al conocimiento, se constituye en la base de los aprendizajes que se realizan en las distintas áreas. Enseñar a leer es, por lo tanto, contribuir al desarrollo de estrategias que permitan comprender lo que se lee, y esta es una de las funciones básicas de la educación sistemática en todas las áreas. La lectura es un eje básico y transversal para todos los aprendizajes que se realizarán en la escuela. Pero la lectura no se desarrolla espontáneamente, sino que implica otros saberes y acciones y, por lo tanto, es también un contenido didáctico.

El objetivo de la enseñanza de la lectura en la escuela es desarrollar las **competencias lingüísticas**; estas implican: saber leer y escribir, ser capaz de comunicarse, pensar críticamente, razonar en forma lógica, utilizar los avances tecnológicos del mundo actual. La tarea de formar lectores idóneos es una responsabilidad indelegable de la escuela.

Para lograr estos aprendizajes es necesario instalar espacios de lectura en el aula, adecuados para que la experiencia de intercambio, el compromiso personal en relación con los textos y la recreación de otros mundos, el disfrute, tengan lugar. El proceso que implica la lectura se aprende leyendo, por lo tanto, la escuela tiene que propiciar estos espacios, al mismo tiempo que buscar conformar una comunidad de lectores que vaya creciendo con la experiencia lectora de los chicos. Paralelamente, el proceso de escritura se relaciona con la lectura, es su consecuencia necesaria y al mismo tiempo el medio para retroalimentar los conocimientos que se van obteniendo.

En líneas generales los propósitos de la lectura son informarse o recrearse, por lo tanto, hay una lectura de carácter informativo y otra de carácter recreativo. La primera permite la adquisición de aprendizajes de diversa índole; la segunda constituye un fin en sí mismo. En la escuela se deben atender los dos propósitos y dar lugar a su desarrollo.

Finalmente, el leer permite también instancias de reflexión sobre el lenguaje, sobre los procedimientos y recursos lingüísticos en función de la

optimización de las prácticas sociales del lenguaje. Objetivos estos propios de las **prácticas del lenguaje** en la escuela.

Objetivos generales

- Leer con fluidez y autonomía
- Valorar el uso de la biblioteca como espacio de exploración, recreación y producción.
- Descubrir en la lectura un espacio propio para imaginar, sentir, sensibilizarse, pensar, comunicarse con otros y con sí mismos.
- Disfrutar géneros y formatos textuales. Recursos estilísticos y retóricos literarios.
- Proponer variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral y fomentar la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de esas prácticas.
- Proponer situaciones de lectura, escritura e intercambio oral que permitan a los alumnos desenvolverse de manera cada vez más autónoma y reflexiva y usar el lenguaje para aprender, organizar el pensamiento y elaborar su discurso.

A partir de esto, se detallan los **propósitos generales del proyecto**:

- Desarrollar en los alumnos el placer de leer.
- Enfrentar a los chicos con experiencias comunicativas auténticas.
- Interactuar con usuarios competentes del lenguaje y con los propios pares.
- Proponer oportunidades reales de comunicación con propósitos variados.
- Participar en proyectos institucionales realizando actividades acordes a los distintos niveles de aprendizaje.
- Realizar prácticas de lectura en los diversos ámbitos de aprendizaje.
- Ampliar y enriquecer el vocabulario.
- Formarse como usuarios de bibliotecas.
- Formarse como usuarios de bibliotecas.
- Trabajar cuestiones relacionadas con la convivencia y la vida cotidiana a partir de textos literarios.
- Desarrollar los hábitos propios de un lector competente y entusiasta.
- Valorar y disfrutar creativamente de la escritura como forma de comunicación social y expresión personal.
- Apreciar la lectura como instrumento privilegiado en la construcción de la identidad cultural.
- Explorar y analizar críticamente textos informativos y materiales audiovisuales.

Tiempo de desarrollo (en el futuro inmediato)

Durante todo año escolar.

Descripción del proyecto

El proyecto se implementa simultáneamente en todos los grados, con el apoyo de la biblioteca escolar en la que encontrarán libros que incluyen textos literarios y no literarios variados y atractivos, adecuados a las posibilidades e intereses de cada grupo. Estos libros de lectura abarcan los grados incluidos en el proyecto y los no nominados y permite orientar el trabajo con un mismo criterio, dándole coherencia a la propuesta institucional. De esta manera, toda la institución educativa estará comprometida con una forma de trabajo compartida.

Se propone organizar un **espacio semanal de lectura**, relacionado con el proyecto, y que permita a los alumnos entrar en contacto con textos especialmente seleccionados por los docentes para utilizar e implementar las estrategias de comprensión lectora. En esto se aprovechará la flexibilidad del currículo al proponer tiempos y espacios dedicados a proyectos especiales. Se organizará este espacio según las necesidades y disponibilidad institucional, y se intentará que durante el evento puedan participar diferentes actores institucionales como: profesores de todas las asignaturas, personal auxiliar, personal directivo, bibliotecario y padres con el objeto de involucrar a todos en el proyecto y de compartir un espacio de lectura común. También se prevé ir incorporando, de manera gradual, algunas lecturas para el hogar que permitan mejorar el aprovechamiento del tiempo y la tarea compartida con la familia. Cada propuesta de lectura tendrá planificadas actividades de prelectura, lectura y pos-lectura, dirigidas a comprender los textos trabajados; se realizarán en los espacios destinados al proyecto.

Durante el desarrollo del proyecto, se irán alternando las acciones en los distintos ámbitos de aprendizaje: de la lectura literaria, del estudio o de la formación ciudadana, y se establecerán relaciones con todas las áreas. Se hace entonces fundamental la participación de los docentes y sobre todo la aceptación de estos para implementar el proyecto y que se logre un resultado óptimo.

- Trabajar cuestiones relacionadas con la convivencia y la vida cotidiana a partir de textos literarios.

- Desarrollar los hábitos propios de un lector competente y entusiasta.
- Valorar y disfrutar creativamente de la escritura como forma de comunicación social y expresión personal.
- Apreciar la lectura como instrumento privilegiado en la construcción de la identidad cultural.
- Explorar y analizar críticamente textos informativos y materiales audiovisuales.

Ejes de contenido propios de las prácticas del lenguaje

- Escuchar leer, leer solos y con otros, diversas obras literarias.
- Leer, escuchar leer y comentar, reflexionando sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos.
- Ejercer prácticas de escritor en torno a la literatura.
- Buscar y seleccionar información.
- Profundizar, conservar y reorganizar el conocimiento.
- Comunicar lo aprendido.

Prácticas del lenguaje/Lengua

Cuento: argumentación. Conectores. Estructura narrativa. Causas y consecuencias. Personajes. Fábula. Leyenda. Cuento popular. Cuento corto.

Poesía: trama narrativa y descriptiva. Palabras en contexto. Metáfora. Poesía tradicional. Canción.

Obra teatral

Juegos de palabras.

Texto informativo. Explicación. Receta. Noticia. Carta. Biografía. Esquela. Agenda. Carta personal. Afiche. Instructivo. Entrevista. Nota de enciclopedia.

Prácticas del lenguaje/Lengua

Cuento: caracterización de personajes. Secuencia narrativa y descriptiva. El marco. El narrador. Recursos de humor.

Cuento clásico. Leyenda. Relato de aventuras.

Poesía: descripción de personajes. Recursos expresivos. Recursos poéticos. Recursos de humor. Romances y coplas.

Obra teatral: La trama de los textos. Parlamentos y acotaciones. Sentido literal y figurado de las palabras.

Texto informativo. Historieta. Carta. Instructivo. Nota de enciclopedia. Cartas o mensajes por correo electrónico. Biografía. Folleto. Texto descriptivo. Instructivo. Infografías. Glosario. Epígrafes. Ficha técnica.

Prácticas del lenguaje/Lengua

Cuento: caracterización de personajes. Marcas temporales de la narración. Tipo de cuento. Narrador. Tipo de narrador.

Animación. Cuento popular o tradicional.

Poesía: canción popular, serenata. Musicalidad y repetición. La personificación. Campo semántico. El "yo lírico" y otras voces que cuentan. Los refranes. Colmos, trabalenguas y coplas.

Obra teatral: humor y juegos de palabras. Intertextualidad y parodia. El esquema actancial. Parodia del relato policial.

Texto informativo. Entrevista y encuesta. Biografía. Anécdotas. Noticia periodística. Diario personal. Carta. Avisos publicitarios.

Explicación de una experiencia. Instructivo para una experiencia. Ficha técnica.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Audición diaria de textos literarios y/o informativos. Escuchar, ver y leer en soportes tradicionales y tecnológicos.

Búsqueda, exploración, selección y lectura de textos literarios e informativos en internet.

Lectura individual, silenciosa, diaria de textos autoseleccionados. En voz alta, expresiva, compartida, en grupo.

Uso frecuente de la biblioteca.

Grabaciones de narraciones de escritores. Biblioteca oral.

Tomas fotográficas de acciones realizadas.

Producción de gráficos referidos a cada producción escrita.

Elaboración de antología literaria.

Evaluación

El proyecto supone la realización de dos producciones anuales por grupo, resultantes de la tarea de lectura y escritura a partir de los textos presentados. Estos productos permitirán la evaluación de los avances de los alumnos, al mismo tiempo que servirán como medio de expresión y muestra de lo realizado a la comunidad. De esta manera, servirá como evaluación parcial (a mitad de año) y final del proyecto. A largo plazo se espera que los resultados de las pruebas internas y externas mejoren sustancialmente. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Participación
2. Interés
3. Nivel de lectura
4. Producciones personales
5. Producciones grupales

Durante el proceso, el docente hará el seguimiento de los avances de cada alumno, utilizando para ello los instrumentos habituales: lista de cotejo, informes individuales, portafolio, etcétera. Agradecer la disposición de los docentes y estudiantes para el desarrollo de este proyecto porque son ellos la materia prima para lograr óptimos resultados.

En conclusión, podemos decir que **la lectura y la escritura** son las acciones centrales de una didáctica lúdica que busca, en Lengua Castellana, desarrollar las competencias comunicativas expresadas en la interpretación, la argumentación y la proposición de diferentes tipos de textos. Todo esto puesto en práctica por medio de estrategias que pretenden romper los rígidos esquemas que desde una posición de poder manipulaban el espacio, el tiempo y las metodologías de trabajo.

3.3 RESUMEN DE LAS NORMAS TÉCNICO LEGALES:

Nos ubicamos en el horizonte que desde la Ley General de Educación definió un enfoque Semántico Comunicativo para el área de Lengua Castellana; pero igualmente retomamos la ampliación que en lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional se propuso para orientar este enfoque hacia la SIGNIFICACIÓN.

La perspectiva de este enfoque tiene sus raíces en **los fines y en los objetivos definidos por la Ley 115, Ley General de Educación** para el área y por niveles así:

- **Fines, artículo 5º:**

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

- **Objetivos:**

Para la educación básica en el ciclo primaria, artículo 21:

- c. Desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- d. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- l. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Para la educación básica en el ciclo de secundaria, artículo 22:

- a. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- b. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.
- k. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el

conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Para la educación media académica, artículo 30:

d. El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses.

1. La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

La Institución Educativa José Acevedo y Gómez, ofrecerá la modalidad de atención educativa para adultos “presencial”, según lo definido en los artículos 18, 19, 20 y 21 del decreto 3011 de 1997 y los artículos 2.3.3.5.3.4.4, 2.3.3.5.3.4.5, 2.3.3.5.3.4.6 y 2.3.3.5.3.4.7 del decreto 1075 de 2015 específicamente.

4. MALLA CURRICULAR

ÁREA: Humanidades- Lengua Castellana		GRADO: 1°	
DOCENTES: Margarita María Arango Giraldo, Mariabeatriz Restrepo Marin, Janneth Astrid Ocampo Carvajal, Nuris Saray Pabón Londoño			
OBJETIVOS DEL GRADO: Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.			
COMPETENCIAS: Comunicativa, Literaria, semántica.			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se construirá en consenso con los estudiantes.	Procesos de construcción de sistemas de significación		
	Procesos de interpretación y producción de textos		
	Producción textual		
	Comprensión e interpretación textual		
	Literatura		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
Ética de la comunicación			
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación Contexto semántico: la nominación.(el nombre) - Concepto de criterio y de detalle (descripción). - Reconocimiento y participación en grupos de trabajo. 	Reconoce su nombre y el de sus compañeros. Diferencia los conceptos de criterio y detalle. Identifica el concepto de grupo.	Construye su nombre utilizando correctamente los grafemas. Utiliza los conceptos de criterio y detalle para hacer descripciones. Clasifica y forma grupos siguiendo diferentes criterios.	Demuestra respeto por sus compañeros llamándolos por su nombre. Disfruta de las diferentes actividades propuestas. Participa con agrado en los diferentes grupos de trabajo.
PERIODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se construirá en consenso con los estudiantes.	Procesos de construcción de sistemas de significación		
	Procesos de interpretación y producción de textos		
	Producción textual		
	Comprensión e interpretación textual		
	Literatura		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
Ética de la comunicación			
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de situaciones comunicativas. (lectura de imágenes). - Reconocimiento e identificación de palabras. - Criterios de comparación (Diferencias y semejanzas). - Protocolo de observación e identificación. 	Identifica diferentes situaciones comunicativas a través de imágenes. Identifica grafemas hasta formar palabras. Reconoce los conceptos de diferencia y semejanza.	Utiliza imágenes para describir diferentes situaciones. Integra grafemas para formar palabras. Aplica los conceptos de diferencia y semejanza al realizar comparaciones.	Demuestra motivación en la realización de las actividades. Participa activamente en actividades propuestas.

PERIODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
	Procesos de construcción de sistemas de significación		
	Procesos de interpretación y producción de textos		
	Procesos de desarrollo del pensamiento: comprensión textual y comprensión lectora		
	Producción textual		
	Comprensión e interpretación textual		
	Literatura		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
	Ética de la comunicación		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Contextos semánticos significativos.(construcción de textos) - Valoración de avances el proceso comunicativo. - Contextos semánticos significativos. (uso de mayúsculas y minúsculas) 	Identifica grafemas y palabras en la construcción de pequeños textos. Reconoce su avance en su proceso comunicativo. Diferencia letras mayúsculas de minúsculas.	Utiliza grafemas y palabras en la construcción de pequeños textos. Practica lectura y escritura en diferentes espacios. Utiliza correctamente las mayúsculas y minúsculas en diferentes textos.	Participa activamente en las actividades propuestas. Disfruta y comparte sus pequeñas producciones.
PERIODO IV			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se construirá en consenso con los estudiantes	Procesos de interpretación y producción de textos		
	Principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.		
	Producción textual		
	Comprensión e interpretación textual		
	Literatura		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
	Ética de la comunicación		
	Procesos de interpretación y producción de textos		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	CONCEPTUAL (Saber conocer)	CONCEPTUAL (Saber conocer)
<ul style="list-style-type: none"> - Criterios de comparación. (Letra, frases y párrafos). - Contextos semánticos. (Expresión verbal, habilidades del lenguaje). - Valoración de avances del proceso comunicativo. 	Identifica grafemas, palabras, frases y construye párrafos con sentido. Identifica las habilidades básicas del lenguaje. Reconoce su avance en su proceso comunicativo.	Utiliza grafemas, palabras, frases para realizar descripciones y comparaciones. Utiliza su expresión verbal y escrito en su comunicación. Realiza lectura y escritura de pequeños cuentos.	Participa con agrado de las actividades propuestas. Cumple con compromisos sencillos dentro y fuera del aula. Disfruta compartiendo sus producciones.

ÁREA Humanidades- Lengua Castellana	GRADO: 2º	
DOCENTES: Margarita María Arango Giraldo, Mariabeatriz Restrepo Marin, Janneth Astrid Ocampo Carvajal, Nuris Saray Pabón Londoño		
OBJETIVOS DEL GRADO: Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contexto cercanos que le permiten comparar sus conocimientos propios y los del otro.		
COMPETENCIAS: Literaria, pragmática, semántica, gramatical		
PERIODO I		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES	
Se construirá en consenso con los estudiantes.	Procesos de construcción de sistemas de significación	
	Procesos de interpretación y producción de textos	
	Producción textual	
	Comprensión e interpretación textual	
	Literatura	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
	Ética de la comunicación	
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber

		Hacer)	
Signo lingüístico (el abecedario) Búsqueda visual para identificar contextos semánticos. (Los libros, la biblioteca, el diccionario) Jeroglíficos y pictogramas (Codificación, decodificación) Contexto semántico (Clases de palabras: sustantivo y adjetivo.)	Reconoce el abecedario. Identifica y selecciona diferentes tipos de textos según su agrado. Reconoce la secuencia alfabética del diccionario. Identifica y resuelve jeroglíficos y pictogramas. Diferencia los conceptos de sustantivo y adjetivo.	Utiliza el orden alfabético en diferentes situaciones comunicativas. Busca palabras en el diccionario. Produce jeroglíficos y pictogramas sencillos. Clasifica sustantivos y adjetivos.	Demuestra agrado en la realización de su trabajo. Participa con agrado en las actividades propuestas. Cumple con los compromisos propuestos.
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se construirá en consenso con los estudiantes.	Procesos de construcción de sistemas de significación		
	Procesos de interpretación y producción de textos		
	Producción textual		
	Comprensión e interpretación textual		
	Literatura		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
	Ética de la comunicación		
INDICADORES DE DESEMPEÑO			
CONTENIDOS	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Criterio de descripción (descripción) Contexto semántico (El texto expositivo: Las instrucciones). Contexto semántico (Sinónimos-antónimos) Contexto semántico (El artículo, género y número). Contexto semántico (Trabalenguas y rimas) Contexto semántico (Puntuación: la coma)	Reconoce el criterio de descripción. Diferencia características del texto expositivo. Identifica los conceptos de sinónimo y antónimo. Identifica los conceptos de artículo, género y número. Reconoce el punto y la coma como signos de puntuación.	Realiza descripciones teniendo en cuenta diferentes criterios. Elabora textos expositivos a partir de instrucciones. Clasifica y diferencia sinónimos y antónimos en diferentes situaciones comunicativas. Construye oraciones con sentido teniendo en cuenta categorías gramaticales. Aplica los signos de puntuación en textos sencillos.	Demuestra compromiso con las actividades propuestas dentro y fuera del aula. Muestra agrado en la realización de las diferentes actividades. Muestra interés en cualificarse cada día.
PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
	Procesos de construcción de sistemas de significación		
	Procesos de interpretación y producción de textos		
	Producción textual		
	Comprensión e interpretación textual		
	Literatura		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
	Ética de la comunicación		
INDICADORES DE DESEMPEÑO			
CONTENIDOS	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Contexto semántico (Verbo) Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación (La narración: El mito y la leyenda.) Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación (La noticia) Contexto semántico (La sílaba y el acento.) Contexto semántico (Familias de palabras) Clasificación jerárquica de signos lingüísticos (Combinación mp.)	Identifica el verbo y los tiempos verbales. Diferencia las características del mito y la leyenda. Reconoce las características de la noticia. Relaciona los grupos silábicos en las palabras. Identifica el acento en las palabras. Identifica familias de palabras. Reconoce la regla ortográfica mp.	Conjuga verbos utilizando los tiempos verbales. Realiza mapas mentales y conceptuales sobre diferentes tipos de textos. Aplica separación de palabras en sílabas identificando en cuál se marca el acento. Construye familias de palabras a partir de una raíz. Aplica la regla ortográfica mp en diferentes palabras.	Demuestra compromiso con las actividades propuestas dentro y fuera del aula. Muestra agrado en la realización de las diferentes actividades. Muestra interés en cualificarse cada día.
PERÍODO IV			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se construirá en consenso con los estudiantes	Procesos de construcción de sistemas de significación		
	Procesos de interpretación y producción de textos		

	Producción textual		
	Comprensión e interpretación textual		
	Literatura		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
	Ética de la comunicación		
	Procesos de construcción de sistemas de significación		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación (La oración y el párrafo) Contexto semántico(Oraciones afirmativas y negativas) Contexto semántico (Partes de la oración, sujeto y predicado). Búsqueda visual para identificar contextos semánticos (La carta, avisos, invitaciones) Contexto semántico (Uso de la b y v.) Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación (La lectura en voz alta de diferentes clases de textos y su comparación)	Identifica la estructura básica de la oración y el párrafo. Identifica las oraciones afirmativas y negativas. Identifica las partes de la oración. Compara las estructuras de los diferentes tipos de textos. Identifica las reglas ortográficas del uso de la v y b. Identifica y compara diferentes clases de textos.	Construye oraciones y párrafos con sentido siguiendo un criterio. Elabora oraciones afirmativas y negativas. Construye oraciones completas utilizando sujeto y predicado. Redacta diferentes tipos de textos teniendo en cuenta sus estructuras. Aplica las reglas ortográficas del uso de la b y v en diferentes actividades. Lee en voz alta diferentes tipos de textos utilizando diferentes matices de la voz.	Demuestra compromiso con las actividades propuestas dentro y fuera del aula. Muestra agrado en la realización de las diferentes actividades. Muestra interés en cualificarse cada día.
ÁREA: Humanidades- Lengua Castellana		GRADO: 3°	
DOCENTES: Margarita María Arango Giraldo, Mariabeatriz Restrepo Marin, Janneth Astrid Ocampo Carvajal, Nuris Saray Pabón Londoño			
OBJETIVOS DEL GRADO: Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.			
COMPETENCIAS: Literaria, , semántica, gramatical, propositiva			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se construirá en consenso con los estudiantes.	Procesos de construcción de sistemas de significación		
	Procesos de interpretación y producción de textos		
	Producción textual		
	Comprensión e interpretación textual		
	Literatura		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
Ética de la comunicación			
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Identifico la estructura semántica básica en procesos comunicativos. Búsqueda visual para identificar relaciones semánticas (uso del diccionario) Clasificación y ordenamiento de estructuras básicas en la elaboración del concepto (la oración, su clasificación y sus partes) Reconocer e identificar el nombre en estructura básicas (sustantivo y clases) Clasificación jerárquica de símbolos lingüísticos. (uso mayúsculas) Observar e identificar elemento de diferenciación (el libro y su estructura)	Reconoce la estructura semántica básica en diferentes procesos comunicativos. Reconoce la secuencia alfabética del diccionario. Identifica la estructura de la oración y su clasificación. Identifica el sustantivo y sus clases. Diferencia letras mayúsculas de minúsculas. Identifica diferentes tipos de textos y su estructura.	Observa y describe situaciones cotidianas. Utiliza correctamente el diccionario siguiendo el orden alfabético. Escribe oraciones siguiendo el orden lógico y las clasifica según su intensidad. Diferencia y usa correctamente letras mayúsculas y minúsculas. Reconoce las partes del libro y su estructura.	Demuestra compromiso con las actividades propuestas dentro y fuera del aula. Muestra agrado en la realización de las diferentes actividades. Muestra interés en cualificarse cada día.
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se construirá en consenso con los estudiantes.	Procesos de construcción de sistemas de significación		
	Procesos de interpretación y producción de textos		
	Producción textual		
	Comprensión e interpretación textual		
	Literatura		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
	Ética de la comunicación		
Procesos de desarrollo del pensamiento: comprensión textual y comprensión lectora			
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)

<p>Identificar, clasificar y determinar el nombre como estructura básica (género y número)</p> <p>Identificación y aplicación de signos lingüísticos (signos de puntuación y ortografía).</p> <p>Identificar, clasificar, comparar y reconocer estructuras básicas. (Sílabas átonas y tónicas, Palabras según el acento).</p> <p>Realizar valoración de avances en la producción escrita (la narración y su estructura)</p> <p>Valorar y utilizar otras formas de expresión (género lírico)</p> <p>Representación de símbolos y signos lingüísticos (medios informativos: (El cartel, vallas, anuncios).</p> <p>Búsqueda visual para identificar contextos semánticos (la biblioteca)</p>	<p>Identifica el sustantivo con su género y número.</p> <p>Reconoce los signos de puntuación en la lectura y la escritura.</p> <p>Reconoce el acento en las palabras.</p> <p>Identifica la estructura del texto narrativo.</p> <p>Diferencia el texto lírico en el género narrativo.</p> <p>Compara las estructuras de los diferentes tipos de textos.</p> <p>Reconoce la organización temática de la biblioteca para realizar búsquedas.</p>	<p>Clasifica sustantivos con su género y número.</p> <p>Aplica los signos de puntuación en un texto.</p> <p>Clasifica las palabras según su acento.</p> <p>Construye diferentes tipos de texto utilizando la estructura narrativa.</p> <p>Realiza composiciones utilizando el texto lírico.</p> <p>Busca información en la biblioteca según sus intereses y necesidades.</p>	<p>Demuestra agrado en la realización de su trabajo.</p> <p>Participa con agrado en las actividades propuestas.</p> <p>Cumple con los compromisos propuestos.</p> <p>Muestra interés en cualificarse cada día.</p>
---	---	--	--

PERÍODO III

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
	Procesos de construcción de sistemas de significación
	Procesos de interpretación y producción de textos
	Producción textual
	Comprensión e interpretación textual
	Literatura
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
	Ética de la comunicación
	Procesos de desarrollo del pensamiento: comprensión textual y comprensión lectora

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Contexto semántico (adjetivo)</p> <p>Contexto semántico (el pronombre)</p> <p>Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación (género narrativo)</p> <p>Descomposición temática (análisis de texto)</p>	<p>Reconoce en la oración las diferentes categorías gramaticales.</p> <p>Identifica la estructura del texto narrativo.</p> <p>Reconoce las características de cohesión y coherencia en el texto.</p>	<p>Analiza la estructura básica del texto.</p> <p>Realiza composiciones utilizando correctamente la cadena lingüística.</p> <p>Redacta escritos utilizando la estructura del texto narrativo.</p> <p>Construye mapas mentales y conceptuales del análisis de un texto.</p>	<p>Demuestra agrado en la realización de su trabajo.</p> <p>Participa con agrado en las actividades propuestas.</p> <p>Cumple con los compromisos propuestos.</p> <p>Muestra interés en cualificarse cada día.</p>

PERÍODO IV

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
Se construirá en consenso con los estudiantes	Procesos de construcción de sistemas de significación
	Procesos de interpretación y producción de textos
	Producción textual
	Comprensión e interpretación textual
	Literatura
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
	Ética de la comunicación
	Procesos de desarrollo del pensamiento: comprensión textual y comprensión lectora

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Contexto semántico (el verbo. Tiempos verbales.</p> <p>Contexto semántico. Pronombres personales.</p> <p>Clasificación de estructuras básicas- (Palabras sinónimas, antónimas y homófonas.)</p> <p>Juegos lingüísticos (Los refranes, el cuento, los trabalenguas.)</p> <p>Valorar y utilizar otras formas de expresión-(La obra teatral.)</p> <p>integrar, seleccionar y globalizar ideas esenciales (El resumen y la exposición oral.)</p>	<p>Identifica el verbo y los tiempos verbales.</p> <p>Reconoce palabras sinónimas, antónimas y homófonas</p> <p>Identifica la estructura de diferentes juegos lingüísticos.</p> <p>Identifica la estructura de un resumen y de una exposición.</p>	<p>Conjuga verbos utilizando tiempos verbales y pronombres personales.</p> <p>Clasifica las palabras en sinónimas, antónimas y homófonas.</p> <p>Participa en la realización y construcción de diferentes juegos lingüísticos.</p> <p>Dramatiza obras cortas.</p> <p>Realiza resúmenes siguiendo su estructura.</p> <p>Expone utilizando diferentes medios.</p>	<p>Demuestra agrado en la realización de su trabajo.</p> <p>Participa con agrado en las actividades propuestas.</p> <p>Cumple con los compromisos propuestos.</p> <p>Muestra interés en cualificarse cada día.</p>

ÁREA: Humanidades- Lengua Castellana	GRADO: 4º
DOCENTES: Margarita María Arango Giraldo, Mariabeatriz Restrepo Marin, Janneth Astrid Ocampo Carvajal, Nuris Saray Pabón Londoño	

OBJETIVOS DEL GRADO: Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.			
COMPETENCIAS: Literaria, pragmática, semántica, gramatical.			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se construirá en consenso con los estudiantes.	Procesos de construcción de sistemas de significación		
	Procesos de interpretación y producción de textos		
	Principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.		
	Producción textual		
	Comprensión e interpretación textual		
	Literatura		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
Ética de la comunicación			
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación – (La narración: análisis de la anécdota, fabula, cuento, biografía.) Clasificación de estructuras básicas- Las palabras: nombre, cualidad, acción y tiempos; palabras que relacionan y palabras que determinan.) Campo comunicativo e identificación de los patrones de comunicación (La comunicación: Elementos y formas de la comunicación. Símbolos y señales.) Estructuras básicas en la elaboración del concepto (la oración, clasificación y sus partes) Identificación, clasificación y uso de signos lingüísticos (- Ortografía: Uso de la b, ll y y)	Reconoce la estructura de los diferentes textos narrativos. Identifica las categorías gramaticales dentro del texto. Reconoce los elementos y formas de comunicación. Identifica la oración y diferencia sus partes. Reconoce la regla ortográfica para el uso de la b, ll, y y.	Lee y escribe diferentes tipos de texto utilizando adecuadamente su estructura. Construye oraciones empleando correctamente las categorías gramaticales. Crea formas de comunicación a través de símbolos y señales. Relaciona los elementos que intervienen en la comunicación. Aplica reglas ortográficas en sus escritos.	Demuestra agrado en la realización de su trabajo. Participa con agrado en las actividades propuestas. Cumple con los compromisos propuestos. Muestra interés en cualificarse cada día.
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se construirá en consenso con los estudiantes.	Procesos de construcción de sistemas de significación		
	Procesos de interpretación y producción de textos		
	Principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.		
	Producción textual		
	Comprensión e interpretación textual		
	Literatura		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
Ética de la comunicación			
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación Técnicas de la descripción. Objetiva y subjetiva.) Situación comunicativa (Diálogo.) Contexto semántico (Significados de palabras: homónimas, sinónimas y antónimas.) Relacionar, asociar estructuras básicas de comunicación (Los medios de comunicación: la radio, la tv, el periódico, la carta.) Contexto semántico (- La acentuación: palabras agudas, graves esdrújulas y sobresdrújulas.) Contexto semántico - El Diptongo. Identificación, clasificación y uso de signos lingüísticos (- Ortografía: Uso del guion de diálogo y la letra J.)	Reconoce los elementos y formas de comunicación. Identifica características y las utiliza en la descripción. Reconoce palabras sinónimas, antónimas y homónimas. Identifica la clasificación de las palabras según el acento. Reconoce la regla ortográfica para el uso del guión en el diálogo y la letra J.	Relaciona los elementos que intervienen en la comunicación. Realiza descripciones teniendo en cuenta características relevantes y no relevantes. Clasifica palabras en sinónimas, antónimas y homónimas. Clasifica las palabras según el acento. Aplica reglas ortográficas en sus escritos.	Demuestra agrado en la realización de su trabajo. Participa con agrado en las actividades propuestas. Cumple con los compromisos propuestos. Muestra interés en cualificarse cada día.
PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
	Procesos de construcción de sistemas de significación		
	Procesos de interpretación y producción de textos		
	Principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.		
	Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura		
	Producción textual		
	Comprensión e interpretación textual		

	Literatura		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
	Ética de la comunicación		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Valorar y utilizar otras formas de expresión (La lírica: poesía, verso, estrofa. Las coplas.)</p> <p>Contexto semántico-(La oración: objeto agente, objeto paciente, objeto instrumento.)</p> <p>Relacionar, asociar estructuras básicas de comunicación (Los medios de comunicación: el periódico, la cartelera.)</p> <p>Relacionar, asociar estructuras básicas de comunicación (Formas de diálogo: la discusión, la mesa redonda, la entrevista.)</p> <p>Identificar las unidades básicas Separación de sílabas.</p>	<p>Diferencia el texto lírico dentro del género narrativo.</p> <p>Identifica la clasificación del sujeto y el predicado en la oración.</p> <p>Reconoce diferentes medios de comunicación.</p> <p>Identifica la estructura de las diferentes formas de diálogo.</p> <p>Relaciona los grupos silábicos en las palabras.</p>	<p>Lee y construye diferentes formas de expresión del género lírico.</p> <p>Construye oraciones teniendo en cuenta la clasificación del sujeto y el predicado.</p> <p>Comunica sus ideas utilizando diferentes medios.</p> <p>Participa activamente en las diferentes formas de diálogo.</p> <p>Diferencia correctamente la separación silábica.</p>	<p>Demuestra agrado en la realización de su trabajo.</p> <p>Participa con agrado en las actividades propuestas.</p> <p>Cumple con los compromisos propuestos.</p> <p>Muestra interés en cualificarse cada día.</p>

PERÍODO IV	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
Se construirá en consenso con los estudiantes	<p>Procesos de construcción de sistemas de significación</p> <p>Procesos de interpretación y producción de textos</p> <p>Principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.</p> <p>Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Producción textual</p> <p>Ética de la comunicación</p>

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Contexto semántico- Figuras literarias: El símil, la metáfora, la personificación.</p> <p>Medios de comunicación recreativos: (los videojuegos, las historietas y su lenguaje.)</p> <p>Unidad de sentido: el párrafo, el resumen.</p> <p>Búsqueda visual para identificar contextos semánticos (la biblioteca): el libro, el diccionario</p> <p>Identificación, clasificación y uso de signos lingüísticos (Origen de las palabras: sufijo y prefijo.)</p>	<p>Identifica figuras literarias en el texto.</p> <p>Identifica la estructura de diferentes medios recreativos de comunicación.</p> <p>Reconoce la estructura básica del párrafo dentro del texto.</p> <p>Reconoce la organización temática de la biblioteca para realizar búsquedas.</p> <p>Identifica correctamente el sufijo y el prefijo en la palabra.</p>	<p>Interpreta las diferentes figuras literarias.</p> <p>Construye medios recreativos de comunicación.</p> <p>Realiza resúmenes de textos sencillos utilizando diferentes esquemas.</p> <p>Utiliza el recurso de la biblioteca según sus necesidades e intereses.</p> <p>Escribe palabras utilizando sufijo y prefijo adecuadamente.</p>	<p>Demuestra agrado en la realización de su trabajo.</p> <p>Participa con agrado en las actividades propuestas.</p> <p>Cumple con los compromisos propuestos.</p> <p>Muestra interés en cualificarse cada día.</p>

ÁREA: Humanidades- Lengua Castellana	GRADO: 5º
DOCENTES: Margarita María Arango Giraldo, Mariabeatriz Restrepo Marin, Janneth Astrid Ocampo Carvajal, Nuris Saray Pabón Londoño	
OBJETIVOS DEL GRADO: Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevante en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.	
COMPETENCIAS: Literaria, pragmática, semántica, gramatical	

PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se construirá en consenso con los estudiantes.	<p>Procesos de construcción de sistemas de significación</p> <p>Procesos de interpretación y producción de textos</p> <p>Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</p> <p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Relacionar y asociar estructuras básicas de	Identifica cada uno de los conceptos	Lee correctamente manejando la	Demuestra agrado en la

comunicación (Lectura: Vocalización, Pronunciación, Entonación, Puntuación, Inferencia-contexto.) Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación (Narración- elementos: Autobiografía, biografía, anécdotas) Contexto semántico (La oración: Sujeto y predicado algunas categorías gramaticales)	relacionados con la lectura comprensiva. Reconoce y compara diferentes estructuras de comunicación. Diferencia cada una de las diferentes categorías gramaticales.	conceptualización trabajada. Redacta diferentes estructuras de comunicación. Aplica las categorías gramaticales en la redacción de sus textos.	realización de su trabajo. Participa con agrado en las actividades propuestas. Cumple con los compromisos propuestos. Muestra interés en cualificarse cada día.
--	--	--	--

PERÍODO II

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
Se construirá en consenso con los estudiantes.	Procesos de construcción de sistemas de significación
	Procesos de interpretación y producción de textos
	Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura
	Producción textual
	Comprensión e interpretación textual
	Literatura
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
Ética de la comunicación	

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación (Encuentro con la literatura: poema, fabula, leyendas, relatos mitológicos, cuentos) Contexto semántico (Figuras literarias: comparación o símil hipérbole, personificación y metáfora) Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación (Tipos de textos: descriptivos, informativos, narrativos, explicativos, argumentativos)	Reconoce características diferenciales en el género narrativo. Identifica las características esenciales de cada concepto de las diferentes figuras literarias. Establece diferencias entre los diferentes tipos de textos.	Redacta pequeños textos aplicando conocimientos. Extrae figuras literarias utilizadas en un texto. Elabora definiciones sobre los diferentes tipos de textos.	Demuestra agrado en la realización de su trabajo. Participa con entusiasmo en las actividades propuestas. Cumple con los compromisos. Muestra interés en cualificarse cada día.

PERÍODO III

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
	Procesos de construcción de sistemas de significación
	Procesos de interpretación y producción de textos
	Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura
	Producción textual
	Comprensión e interpretación textual
	Literatura
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
Ética de la comunicación	

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Contexto semántico (Ortografía dinámica: uso de los diferentes signos de puntuación) Contexto semántico (El acento y la tilde) Sistemas simbólicos de comunicación (señales, mapas, planos, historieta, caricatura, fotografía, etc...) Contexto semántico (otras categorías gramaticales –prefijos y sufijos)	Reconoce el nombre de los diferentes signos de puntuación. Diferencia el concepto de acento y tilde en la pronunciación y escritura de la palabra. Identifica los diferentes tipos de textos no verbales. Reconoce el concepto de sufijo y prefijo.	Utiliza los diferentes signos de puntuación en textos sencillos. Clasifica las palabras según su acento ortográfico. Crea diferentes textos no verbales. Emplea sufijos y prefijos en la formación de palabras.	Demuestra agrado en la realización de su trabajo. Participa con entusiasmo en las actividades propuestas. Cumple con los compromisos. Muestra interés en cualificarse cada día.

PERÍODO IV

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
Se construirá en consenso con los estudiantes	Procesos de construcción de sistemas de significación
	Procesos de interpretación y producción de textos
	Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura
	Producción textual

	Comprensión e interpretación textual		
	Literatura		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
	Ética de la comunicación		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Ética y medios de comunicación. Producción textual ensayo – mini cuento. Lectura: encuentro literario con diversos autores. Recapitulación temática	Identifica y resume información recibida sobre el tema. Comprende los conceptos básicos relacionados con la producción textual. Conoce diferentes autores y en diferentes géneros de nacionalidad colombiana.	Utiliza diferentes técnicas de exposición oral dentro del aula. Elabora producciones relacionadas con el tema visto. Investiga diferentes autores colombianos.	Demuestra agrado en la realización de su trabajo. Participa con agrado en las actividades propuestas. Cumple con los compromisos propuestos. Muestra interés en cualificarse cada día.

ÁREA: Humanidades- Lengua Castellana.	GRADO: 6°
DOCENTES: Gloria Tabares T.	
OBJETIVOS DEL GRADO: Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.	
COMPETENCIAS: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.	

PERÍODO I

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.	<p>Producción textual Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Ética de la comunicación Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Literatura y tradición oral: formas de tradición en verso y prosa. - Géneros literarios. . Género narrativo: La fábula - Categorías gramaticales: El sustantivo. - La Comunicación: elementos que la forman. - Los trabajos escritos: Normas de ICONTEC.	Comprendo que la comunicación es un proceso activo. Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros literarios, de manera que se le posibilita establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos. Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros.	Reconozco la literatura oral como tradición en la cultura y diferenciando verso y prosa. Clasifico teniendo en cuenta al género literario al cual pertenecen. Identifico en una oración o texto la función que cumplen cada una de las palabras que lo conforman. Elaboro informes teniendo en cuenta las normas ICONTEC	Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos.

PERÍODO II

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.	<p>Producción textual Defino una temática para la producción de un texto expositivo e informativo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>Literatura Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y</p>

	<p>escenas, entre otros.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>El lenguaje y sus funciones.</p> <p>El acento: Clases de palabras según el acento.</p> <p>Clases de texto: Explicativo e informativo. La noticia.</p> <p>Los mitos y las leyendas. Diferencias. Clases de mitos.</p> <p>La oración gramatical: Partes de la oración //Clases de oración</p> <p>Medios de comunicación masiva.</p>	<p>Diferencio la especificidad estética del lenguaje literario.</p> <p>Reconozco la importancia del acento como diferenciador de significado en la escritura.</p> <p>Identifico a través de la estructura de textos explicativos e informativos el mensaje que se transmite.</p>	<p>Leo mitos y leyendas, de la cultura en la cual se originaron</p> <p>Aplico la estructura oracional en los escritos que produzco.</p>	<p>Genero una actitud crítica frente a los medio de comunicación masiva.</p>
PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>Literatura Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>Ética de la comunicación Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>La novela y sus elementos.</p> <p>El cuento: estructura interna.</p> <p>Clases de cuento.</p> <p>La comunicación oral.</p> <p>La comunicación escrita.</p> <p>¿Qué es leer? Texto.El resumen.</p> <p>Gramática.</p> <p>El artículo y el adjetivo.</p> <p>El hiato y El diptongo.</p> <p>Sinónimos y antónimos.</p>	<p>Diferencio las novelas de los cuentos, teniendo en cuenta las características propias de cada texto narrativo</p> <p>Comprendo el valor de uso de las categorías gramaticales al escribir.</p> <p>Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.</p>	<p>Capto el sentido general de un texto y lo analizo teniendo en cuenta lo conceptual y lo estructural.</p> <p>Elaboro resúmenes como aplicación de la síntesis.</p> <p>Enriquezco mi vocabulario usando diversidad de palabras y significado.</p> <p>Efectúa procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.</p>	<p>Valora las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.</p>
PERÍODO IV			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <p>Literatura Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>		

	Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva Ética de la comunicación Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Género lírico: La poesía. Figuras literarias: Simil, metáfora. La comunicación oral: La exposición. Gramática. El verbo: y el adverbio una palabra cambiante. Signos de puntuación. Género dramático: El teatro. Contexto histórico	Identifico verbos y adverbios Reconozco el valor de la dramaturgia en el desarrollo de la literatura. Comprende los procedimientos de selección temática y discursiva para la interpretación y la producción de textos de carácter argumentativo y literario.	Utilizo un lenguaje creativo en mis composiciones literarias expresando sentimientos e ideas. Realizo exposiciones de acuerdo con un plan temático. Utilizo apropiadamente los signos de puntuación para dar el sentido adecuado a mis escritos	Integra las variantes lingüísticas y culturales presentes en las obras literarias y en los medios masivos de comunicación como posibilidad para reconocer la voz propia y la de otros.

ÁREA: Lengua Castellana	GRADO: 7º
DOCENTES: Gloria Tabares Tabares – Verónica González Echavarría	
OBJETIVOS DEL GRADO: El desempeño comunicativo de este curso se centra en la diferenciación de los Tipos de texto experimentando en la producción el Texto informativo. En la estructura textual se desarrollarán unidades mayores con el párrafo e identificación del tema. En el mismo sentido se trabajará la construcción y comprensión de ideas principales y secundarias.	
COMPETENCIAS: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.	

PERÍODO I	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES

Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.	Producción textual Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Comprensión e interpretación textual Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. Ética de la comunicación Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
---	--

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)

Técnicas literarias: El resumen o síntesis. La sílaba y la acentuación. Palabras según el acento: Agudas, Graves, Esdrújulas y Sobreesdrújulas Categorías léxicas: El Sustantivo. El articulo El diptongo e hiato. El cuento: tipología del cuento, tradicional de hadas o maravilloso, fantástico, entre otros.	Reconozco el sustantivo como categoría gramatical, clasificando de acuerdo a su significado. Identifico al determinante como un modificador del significado del nombre y lo emplea apropiadamente. Diferencio en los dictados la concurrencia vocálica en hiatos y diptongos. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como: tiempo, espacio, funciones los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas, entre otros. Identifico y aplica el uso correcto B y V - S y Z Reconozco los signos de puntuación como elementos que le dan coherencia a los diversos textos	Desarrollo destrezas en la composición de resúmenes, respetando el criterio de fidelidad al texto. Perfeccionando progresivamente la redacción Clasifico las palabras según su número de sílabas y marca correctamente la sílaba tónica o sobre la que recae el acento. Clasifico las palabras según sean agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas	Asume la elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios masivos de comunicación, como posibilidad de caracterización, en tanto referentes culturales de una época y región.
--	---	---	--

PERÍODO II	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES

<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p> <p>Literatura Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.</p>
--	--

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Las preposiciones Comprensión de lectura: La idea central. Las funciones del lenguaje: Concisión, claridad y precisión semántica La descripción La polisemia Regla ortográfica uso de M y N. Lectura y análisis de textos. Los trabajos escritos, normas de ICONTEC. Modalidades de oraciones y tipos de complemento.</p>	<p>Analiza la información de distintos tipos de textos e identifica la idea principal. Identifica la descripción como una forma narrativa. Identifica y aplica el uso correcto M y N. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como: tiempo, espacio, funciones los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas, entre otros. Reconoce la función sintáctica de cada palabra en la oración.</p>	<p>Elabora textos escritos y orales en los cuales hace uso de las preposiciones y las oraciones según la intención comunicativa. Elabora párrafos con oraciones que expresan las ideas principales y secundarias, relacionadas de forma coherente. Establece va significado y las emplea para dar precisión a sus ideas Utiliza correctamente las pautas para la elaboración de trabajos.</p>	<p>Integra las variantes lingüísticas del entorno en situaciones comunicativas para la comprensión de obras literarias, la clasificación de la información y la producción de discursos donde se tienen en cuenta sus relaciones de intertextualidad y reconocimiento de los otros.</p>

PERÍODO III

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p> <p>Literatura Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Cambios semánticos: sinonimia y antonimia. Uso de las conjunciones. El guion teatral: la kinesia y la proxemia. La Anécdota y la autobiografía. Regla Ortográfica: Uso de Mayúscula. Lectura y análisis de textos</p>	<p>Determino el sentido de un texto a partir del reconocimiento del significado de una palabra. Reconozco la importancia de la gestualidad en las obras teatrales. Comprendo elementos constitutivos obras literarias, tales como: tiempo, espacio, funciones los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Utilizo correctamente las mayúsculas teniendo en cuenta las reglas ortográficas.</p>	<p>Asumo una actitud de respeto y escucha frente a los sucesos cotidianos y significativos de la vida de sus compañeros. Reconoce las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos como una evidencia de la visión particular del mundo.</p>

PERÍODO IV

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p> <p>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</p> <p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje, entre otros aspectos.</p> <p>Literatura Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
<p>Características literarias de la lírica: Rima, estrofa y métrica.</p> <p>Otros sistemas simbólicos: el reality show y talk show.</p> <p>El adverbio.</p> <p>Textos argumentativos</p> <p>Lectura y análisis de textos.</p>	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
	<p>Comprendo el género poético con el fin de propiciar el desarrollo de la capacidad creativa.</p> <p>Identifico situaciones comunicativas auténticas según los contextos comunicativos en que se generan.</p> <p>Distingo la significación y la función de los adverbios a partir de ejemplos.</p> <p>Identifico los elementos que constituyen el texto argumentativo hacia un fortalecimiento de análisis crítico.</p> <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como: tiempo, espacio, funciones los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Diferencia los procedimientos y las estrategias que se usan en los diferentes discursos para el análisis, la interpretación y la construcción de sentidos posibles.</p>	<p>Reconoce las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos como una evidencia de la visión particular del mundo.</p>

ÁREA: Humanidades:Lengua Castellana	GRADO: 8°
DOCENTES: Marta Ligia Molina Álvarez	
OBJETIVOS DEL GRADO: En este curso el desempeño comunicativo se centrará en el Texto argumentativo produciendo Artículos de opinión y relación de textos e hipertextos. Como unidades mayores se maneja el concepto de texto y sus características básicas de unidad, cohesión y coherencia.	
COMPETENCIAS: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria	
PERIODO I	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES

<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Literatura Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
<p>El relato mítico y la leyenda. Romanticismo y costumbrismo. Primera crónicas. Producción de texto narrativo- descriptivo La crónica Ortografía de algunas palabras. El texto: características, coherencia, cohesión y pertinencia. El párrafo El resumen. Mapa conceptual La oratoria y el discurso Lenguaje de las imágenes.</p>	<p>CONCEPTUAL (Saber conocer)</p> <p>Reconozco la literatura como manifestación narrativa en la que están presentes elementos particulares de nuestra cultura. Comprendo, interpreto y produzco textos narrativos, teniendo en cuenta la lengua, la comunicación y el contexto. Reconozco que la escritura es un proceso complejo que requiere planeación y corrección Identifico estrategias para la coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Reconozco los diferentes tipos de párrafo, los aplico en mi producción textual.</p>	<p>PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)</p> <p>Sintetizo y grafico de forma clara y coherente de un texto. Aplico los conocimientos obtenidos en la construcción de párrafos teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y pertinencia de un texto Sintetizo y grafico de forma clara y coherente de un texto</p>	<p>ACTITUDINAL (Saber Ser)</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. Valoro y respeto las normas básicas de comunicación</p>
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Literatura Leo con sentido crítico obras literarias de autores colombianos. Establezco relaciones entre obras literarias colombianas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
<p>El texto expositivo: artículo periodístico Texto argumentativo: la entrevista Literatura Colombiana: características y autores.</p>	<p>CONCEPTUAL (Saber conocer)</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura colombiana atendiendo particularidades estéticas, históricas, de género y autor. Explico el proceso de la</p>	<p>PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)</p> <p>Reconozco y comprendo la estructura del texto expositivo y produzco textos de esta índole Preparo y llevo a cabo una entrevista teniendo en cuenta su</p>	<p>ACTITUDINAL (Saber Ser)</p> <p>Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas, teniendo en cuenta el respeto por la palabra del otro</p>

Proceso de comunicación. La comunicación verbal: medios de comunicación	comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. Selecciono información obtenida de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	proceso de elaboración	
--	--	------------------------	--

PERÍODO III

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.	<p>Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce</p> <p>Literatura Caracterizo los principales momentos de la literatura colombiana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>		

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Intención comunicativa. Semántica Significado de las palabras: precisión léxica. Figuras literarias: símil, metáfora, hipérbole, personificación Literatura colombiana: prosa del siglo XX.	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de producción. Interpreto textos escritos evidenciando mi conocimiento acerca del funcionamiento de la lengua y el uso de las estrategias de producción textual	Aplica diferentes estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que permitan acercarse al conocimiento.	Valora las manifestaciones del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto colombiano y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.

PERÍODO IV

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.	<p>Producción textual Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto argumentativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Anализo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Literatura Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores colombianos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <p>Ética de la comunicación Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>		

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
El poder de la palabra: discurso oral y discurso escrito. Sociedad y literatura	Comprendo el sentido global de los textos que leo y las características del contexto en que se producen. Identifica y caracteriza las	Desarrollo destrezas en la composición de resúmenes, respetando el criterio de fidelidad al texto. Perfeccionando progresivamente la redacción.	Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.

<p>Uso de la palabra: modismos, neologismos, tecnicismos, anglicismos.</p> <p>De la oración al texto y del texto a la oración.</p> <p>La argumentación: texto argumentativo - artículo de opinión.</p> <p>La comunicación escrita: el periódico</p>	<p>estrategias de coherencia, cohesión, pertinencia e intencionalidad de los textos que articulan los principales momentos de la literatura colombiana según sus particularidades y las argumenta a través de lecturas, descripciones y explicaciones.</p>	<p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores colombianos</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de ideas, pensamientos y saberes en los contextos requeridos.</p> <p>Leo, analizo y comento diferentes textos explicando la presentación, los títulos, la graficación, el manejo de la lengua y la organización sintáctica.</p>	
---	--	---	--

ÁREA: Humanidades: Lengua Castellana GRADO: 9°

DOCENTES: Marta Ligia Molina Álvarez – Natalia Arbeláez

OBJETIVOS DEL GRADO: Este curso enfatizará su desempeño comunicativo en el Texto expositivo y argumentativo; en el manejo y presentación de todo tipo de información temática y en la implementación de notas de pie de página y reseñas bibliográficas. En la estructura textual las unidades mayores en la producción diferencian el tipo de texto y el manejo de las características propias de cada uno.

COMPETENCIAS: **COMPETENCIAS**

Enciclopédica, Textual lingüística, Literaria, Semántica, Enciclopédica, Textual, comunicativa, pragmática

PERÍODO I

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
---------------------------	--------------------

<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Literatura Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Ética de la comunicación Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)

<p>Literatura prehispánica El mito y su función en las comunidades primitivas Lenguas aborígenes de nuestra América Comprensión lectora Lengua, lenguaje, habla. Formas de expresión: Narración, descripción, diálogo y exposición. La oración y su estructura. Literatura del siglo XIX en contextos y movimientos latinoamericanos Técnica grupal: el foro.</p>	<p>Comprendo el sentido de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en el que se producen. Reconozco y confronto enunciados en diferentes contextos comunicativo</p>	<p>Me expreso oral y escritalmente de manera coherente y clara, comprendiendo los mensajes que recibo. Desarrolla la argumentación y la confrontación como estrategias que le permiten sustentar sus ideas de manera oral y escrita y consentido en diversas situaciones comunicativas</p>	<p>Respeto los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia</p>
---	--	--	--

PERÍODO II

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
---------------------------	--------------------

<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Utilizo un texto expositivo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Literatura Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes</p>
--	--

	<p>de fuentes escritas y orales.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p>Ética de la comunicación Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>El romanticismo. El modernismo: obras y autores. Comprensión lectora Medios de comunicación: noticia escrita, prensa, televisión. Recursos literarios: hipérbole, metáfora, símil, personificación, ironía, entre otros. Complementos del verbo Texto expositivo.</p>	<p>Determino en obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas.</p> <p>Analizo los aspectos textuales conceptuales y formales de los textos que leo.</p>	<p>Confronto la información que obtengo de los medios masivos de comunicación, con lo que recibo a través de otros medios.</p> <p>Elaboro textos teniendo en cuenta los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p>	<p>Interioriza el contexto discursivo, en tanto parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor, como aporte para el crecimiento personal e intelectual</p>
PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Literatura Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana del siglo XX, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>Ética de la comunicación Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Palabras de enlace: preposiciones y conjunciones. Técnicas grupales: mesa redonda La Reseña. Literatura del siglo XX. Comprensión lectora Lenguaje técnico-científico. Técnica de presentación de trabajos.</p>	<p>Reconozco e implemento mecanismos que garanticen coherencia y cohesión al texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p>	<p>Analizo y utilizo consiente y críticamente distintos sistemas de significación y de comunicación. Leo y analizo textos expositivos de carácter argumentativo como reseñas y ensayos</p>	<p>Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto de la literatura del siglo xx</p>
PERÍODO IV			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		

<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Literatura Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales cuando sea pertinente.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>Ética de la comunicación Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>		
<p>CONTENIDOS</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
	<p>CONCEPTUAL (Saber conocer)</p>	<p>PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)</p>	<p>ACTITUDINAL (Saber Ser)</p>
<p>Clases de palabras (Usos): extranjerismo, neologismos y tecnicismos. Notas de referencia: fichas bibliográficas, notas de pie de página. Literatura del siglo XX: El vanguardismo. Lenguaje de gestos: expresión cultural. Tipos de palabras: sinónimas, antónimas, homófonas y parónimas. Historieta.</p>	<p>Reconozco el bagaje de la lengua y los aportes hechos de otras lenguas Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana atendiendo a particularidades temporales, geográficas de género, de autor.</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos destacando características históricas, sociológicas y socio-culturales. Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos</p>	<p>Valora el aporte de autores latinoamericanos y la importancia de la gramática en la comprensión y producción de diferentes tipologías textuales y discursivas</p>
<p>ÁREA: Lengua Castellana</p>		<p>GRADO 10°</p>	
<p>DOCENTES: Martha Judith Hincapié Garcoés.</p>			
<p>OBJETIVOS DEL GRADO: Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.</p>			
<p>COMPETENCIAS: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.</p>			
<p>PERÍODO I</p>			
<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</p>	<p>EJES DE ESTÁNDARES</p>		
<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p>		
	<p>Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>		
	<p>Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>		
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p>		
	<p>Ética de la comunicación Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>		
<p>CONTENIDOS</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
	<p>CONCEPTUAL (Saber conocer)</p>	<p>PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)</p>	<p>ACTITUDINAL (Saber Ser)</p>
<p>- Origen del Español. . La Lingüística. . Disciplinas Lingüísticas. - Morfología y Sintaxis. . Estructura de palabras: . Categorías Gramaticales. . Accidentes Gramaticales. - La lectura: una forma de interpretar la realidad</p>	<p>Comprende el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos económicos, políticos y culturales, para dar cuenta de usos diversos del</p>	<p>Lee textos literarios de diversa índole y elabora hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto. Evidencia en sus</p>	<p>Valora y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para fortalecer las relaciones interculturales mediadas por el lenguaje.</p>

a través de sus sistemas simbólicos: Cine, literatura, grafiti, publicidad, moda)	lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones humanas. Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos.	
---	---	---	--

PERÍODO II

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.	Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.		
	Comprensión e interpretación textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.		
	Literatura Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.		
	Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.		

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
- Géneros literarios. - Recursos literarios. . La métrica. . Figuras literarias. - Comentario de un texto. - Épocas de la literatura. . Medieval. . Renacentista. . Barroca.	Identifica en las obras de literatura universal sus características formales e infiere las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la formación de contextos sociales, culturales, políticos, entre otros Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Relaciona en los discursos que lee el significado con los contextos sociales, culturales y políticos en los que se han dado y utiliza una estrategia descriptiva, explicativa y analógica en sus producciones orales y escritas. Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Respeto las relaciones interculturales y asume que en los procesos de comunicación y significación debe primar la igualdad como acercamiento socio-cultural de los pueblos.

PERÍODO III

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.	Producción textual Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos		
	Comprensión e interpretación textual Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.		
	Literatura Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.		
	Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.		

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Funciones del lenguaje. - Medios masivos de comunicación.	Identifica, comprende y analiza en los textos que interpreta los	Utiliza mecanismos de autocontrol y corrección lingüística en las	Respeto la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos

<ul style="list-style-type: none"> Signos y símbolos. Comunicación y sociedad. La fotografía y el cine. <p>- Épocas de la literatura: Romanticismo. Realismo Modernismo.</p>	<p>mecanismos ideológicos que subyacen en ellos, las características formales, la temática, los géneros, entre otros aspectos que intervienen en la producción de su sentido. Interpreta de forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>producciones orales y escritas que realiza y diseña esquemas de interpretación teniendo en cuenta la tipología textual, el interlocutor, la intención comunicativa y las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se encuentren en las obras. Retoma críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo.</p>
---	---	--	---

PERÍODO IV

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
----------------------------------	---------------------------

<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>
	<p>Comprensión e interpretación textual Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>
	<p>Literatura Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas estéticas y filosóficas, entre otras, que evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.</p>
	<p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
-------------------	---------------------------------

	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
	<p>El texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Características. Tipos de texto. <p>- Épocas de la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> De vanguardia. Contemporánea. <p>- La Reseña crítica.</p>	<p>Evidencia en las producciones textuales, tanto orales como escritas, el conocimiento de los niveles de la lengua que le posibilitan otorgarle sentido a la implementación que hace de estos en contextos diversos.</p>	<p>Elabora reseñas y ensayos atendiendo a las características propias del género y como posibilidad para acercarse a una posición crítica frente a su realidad y a los mundos posibles presentes en los discursos. Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.</p>

ÁREA: Lengua Castellana

GRADO: 11°

DOCENTES: Verónica González Echavarría – Martha Hincapié Garcés

OBJETIVOS DEL GRADO: El desempeño comunicativo de este curso enfatizará en el Texto Argumentativo para producir Ensayos con el desarrollo de hipótesis, tesis, ejemplificaciones, citas de referencia. En la producción de ensayos se debe evidenciar el nivel de comprensión lectora y expresar claramente una posición personal frente a lo leído.

COMPETENCIAS: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PERÍODO I

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
----------------------------------	---------------------------

<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>
--	--

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
Lingüística y sociolingüística. Lengua y dialecto. Morfosintaxis y semántica. Estructura de las palabras: tipos de palabras. La oración y su estructura: sujeto, predicado y complementos. Géneros literarios: épico – narrativo, lírico y dramático. Literatura Antigua	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas, escuelas, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción oral y escrita.	Respeta la variedad lingüística de los diferentes grupos humanos para propiciar el acercamiento de los pueblos.

PERÍODO II

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Literatura Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
El Ensayo: características, producción El texto: características. Tipos de texto. La Oración compuesta. Proposición coordinada. Recursos literarios (figuras) Épocas de la literatura: . Medieval. . Renacentista. . Barroca.	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian.	Elaboro hipótesis de interpretación de acuerdo a la intención comunicativa y al sentido del texto que leo. Produzco textos con lenguaje creativo para manifestar ideas, emociones y sentimientos.	Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas.

PERÍODO III

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
---------------------------	--------------------

<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p> <p>Literatura Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>
--	--

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Medios de comunicación: Lenguaje periodístico: géneros y estructura. //Lenguaje cinematográfico.</p> <p>- La Oración compuesta: Proposición subordinada.</p> <p>- Presentación de trabajos: Normas APA</p> <p>- Épocas de la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Romanticismo. . Realismo. . Simbolismo. 	<p>Analizo los mecanismos ideológicos presentes en los medios de información masiva</p> <p>Identifica en las obras de Literatura universal sus características formales y comprende en los discursos que interpreta las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras que subyacen en ellos, a partir del uso de los códigos verbales y no verbales articuladores de sus sentidos.</p>	<p>Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamiento, etc. Comparo textos de autores, épocas y culturas y uso recursos de la teoría literaria para interpretarlos.</p>	<p>Asume una posición crítica y de respeto frente a las manifestaciones artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el acercamiento intercultural.</p>

PERÍODO IV

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
<p>Se trabajará por preguntas problematizadoras pero estas no quedan explícitas porque se nutrirán a partir de los intereses de los estudiantes al finalizar el año escolar.</p>	<p>Producción textual Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>Literatura Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.</p> <p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
La oración compuesta: Proposición yuxtapuesta. Elaboración de proyectos: Características. Viabilidad. Análisis literario. Tipologías. Épocas de la literatura: De vanguardia a la Contemporánea.	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se producen. Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas y aplico las características del género. Produzco textos argumentativos (ensayos y reseñas) evidenciando en ello el conocimiento formal de la lengua y su uso significativo como parte integral de la organización de las ideas.	Asume una posición crítica frente a los textos que lee y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para exponer sus ideas recreando realidades con sentido crítico.

EDUCACIÓN PARA ADULTOS

ÁREA: Humanidades- Lengua Castellana		CLEI: 1°	
DOCENTES: Libia Nelly Gutiérrez Mesa			
OBJETIVOS DEL GRADO: Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.			
COMPETENCIAS: Comunicativa, Literaria, semántica.			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		EJES DE ESTÁNDARES	
Se construirá en consenso con los estudiantes.		Procesos de construcción de sistemas de significación	
		Procesos de interpretación y producción de textos	
		Producción textual	
		Comprensión e interpretación textual	
		Literatura	
		Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
		Ética de la comunicación	
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO	
		CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación Contexto semántico: la nominación.(el nombre) - Concepto de criterio y de detalle (descripción). - Reconocimiento y participación en grupos de trabajo. 		Reconoce su nombre y el de sus compañeros.	Construye su nombre utilizando correctamente los grafemas.
		Diferencia los conceptos de criterio y detalle.	Utiliza los conceptos de criterio y detalle para hacer descripciones.
		Identifica el concepto de grupo.	Clasifica y forma grupos siguiendo diferentes criterios.
			Demuestra respeto por sus compañeros llamándolos por su nombre. Disfruta de las diferentes actividades propuestas. Participa con agrado en los diferentes grupos de trabajo.
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		EJES DE ESTÁNDARES	
Se construirá en consenso con los estudiantes.		Procesos de construcción de sistemas de significación	
		Procesos de interpretación y producción de textos	
		Producción textual	
		Comprensión e interpretación textual	
		Literatura	
		Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
		Ética de la comunicación	
CONTENIDOS		INDICADORES DE DESEMPEÑO	
		CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de situaciones comunicativas. (lectura de imágenes). - Reconocimiento e identificación de palabras. - Criterios de comparación (Diferencias y semejanzas). - Protocolo de observación e identificación. 		Identifica diferentes situaciones comunicativas a través de imágenes.	Utiliza imágenes para describir diferentes situaciones.
		Identifica grafemas hasta formar palabras.	Integra grafemas para formar palabras.
		Reconoce los conceptos de diferencia y semejanza.	Aplica los conceptos de diferencia y semejanza al realizar comparaciones.
			Demuestra motivación en la realización de las actividades. Participa activamente en actividades propuestas.
PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		EJES DE ESTÁNDARES	
		Procesos de construcción de sistemas de significación	
		Procesos de interpretación y producción de textos	
		Procesos de desarrollo del pensamiento: comprensión textual y comprensión	

	lectora
	Producción textual
	Comprensión e interpretación textual
	Literatura
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
	Ética de la comunicación

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Contextos semánticos significativos. (construcción de textos) - Valoración de avances el proceso comunicativo. - Contextos semánticos significativos. (uso de mayúsculas y minúsculas) 	Identifica grafemas y palabras en la construcción de pequeños textos. Reconoce su avance en su proceso comunicativo. Diferencia letras mayúsculas de minúsculas.	Utiliza grafemas y palabras en la construcción de pequeños textos. Practica lectura y escritura en diferentes espacios. Utiliza correctamente las mayúsculas y minúsculas en diferentes textos.	Participa activamente en las actividades propuestas. Disfruta y comparte sus pequeñas producciones.

PERÍODO IV	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
Se construirá en consenso con los estudiantes	Procesos de interpretación y producción de textos
	Principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
	Producción textual
	Comprensión e interpretación textual
	Literatura
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
	Ética de la comunicación
	Procesos de interpretación y producción de textos

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	CONCEPTUAL (Saber conocer)	CONCEPTUAL (Saber conocer)
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto semántico (Verbo) - Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación (La narración: El mito y la leyenda.) - Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación (La noticia) - Contexto semántico (La sílaba y el acento.) - Contexto semántico (Familias de palabras) Clasificación jerárquica de signos lingüísticos (Combinación mp.) 	Identifica el verbo y los tiempos verbales. Diferencia las características del mito y la leyenda. Reconoce las características de la noticia. Relaciona los grupos silábicos en las palabras. Identifica el acento en las palabras. Identifica familias de palabras. Reconoce la regla ortográfica mp.	Conjuga verbos utilizando los tiempos verbales. Realiza mapas mentales y conceptuales sobre diferentes tipos de textos. Aplica separación de palabras en sílabas identificando en cuál se marca el acento. Construye familias de palabras a partir de una raíz. Aplica la regla ortográfica mp en diferentes palabras.	Demuestra compromiso con las actividades propuestas dentro y fuera del aula. Muestra agrado en la realización de las diferentes actividades. Muestra interés en cualificarse cada día.

5. MALLA CURRICULAR

ÁREA: Humanidades- Lengua Castellana	CLEI: 2º
--------------------------------------	----------

DOCENTES: Libia Nelly Gutiérrez Mesa

OBJETIVOS DEL GRADO: Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.

COMPETENCIAS: Comunicativa, Literaria, semántica.

PERÍODO I

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
Se construirá en consenso con los estudiantes.	Procesos de construcción de sistemas de significación
	Procesos de interpretación y producción de textos
	Producción textual
	Comprensión e interpretación textual
	Literatura
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
	Ética de la comunicación

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Identifico la estructura semántica básica en procesos comunicativos. - Búsqueda visual para identificar 	Reconoce la estructura semántica básica en diferentes procesos comunicativos.	Observa y describe situaciones cotidianas. Utiliza correctamente el diccionario	Demuestra compromiso con las actividades propuestas dentro y fuera del aula.

<p>relaciones semánticas (uso del diccionario)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación y ordenamiento de estructuras básicas en la elaboración del concepto (la oración, su clasificación y sus partes) - Reconocer e identificar el nombre en estructura básicas (sustantivo y clases) - Clasificación jerárquica de símbolos lingüísticos. (uso mayúsculas) - Observar e identificar elemento de diferenciación (el libro y su estructura) 	<p>Reconoce la secuencia alfabética del diccionario.</p> <p>Identifica la estructura de la oración y su clasificación.</p> <p>Identifica el sustantivo y sus clases.</p> <p>Diferencia letras mayúsculas de minúsculas.</p> <p>Identifica diferentes tipos de textos y su estructura.</p>	<p>siguiendo el orden alfabético.</p> <p>Escribe oraciones siguiendo el orden lógico y las clasifica según su intención.</p> <p>Diferencia y usa correctamente letras mayúsculas y minúsculas.</p> <p>Reconoce las partes del libro y su estructura.</p>	<p>Muestra agrado en la realización de las diferentes actividades.</p> <p>Muestra interés en cualificarse cada día.</p>
--	---	--	---

PERÍODO II

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		EJES DE ESTÁNDARES		
		Procesos de construcción de sistemas de significación		
		Procesos de interpretación y producción de textos		
		Producción textual		
		Comprensión e interpretación textual		
		Literatura		
		Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
		Ética de la comunicación		
		Procesos de desarrollo del pensamiento: comprensión textual y comprensión lectora		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contexto semántico (adjetivo) ▪ Contexto semántico (el pronombre) ▪ Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación (género narrativo) ▪ Descomposición temática (análisis de texto) 	<p>Reconoce en la oración las diferentes categorías gramaticales.</p> <p>Identifica la estructura del texto narrativo.</p> <p>Reconoce las características de cohesión y coherencia en el texto.</p>	<p>Analiza la estructura básica del texto.</p> <p>Realiza composiciones utilizando correctamente la cadena lingüística.</p> <p>Redacta escritos utilizando la estructura del texto narrativo.</p> <p>Construye mapas mentales y conceptuales del análisis de un texto.</p>	<p>Demuestra agrado en la realización de su trabajo.</p> <p>Participa con agrado en las actividades propuestas.</p> <p>Cumple con los compromisos propuestos.</p> <p>Muestra interés en cualificarse cada día.</p>	

PERÍODO III

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		EJES DE ESTÁNDARES		
		Procesos de construcción de sistemas de significación		
		Procesos de interpretación y producción de textos		
		Producción textual		
		Comprensión e interpretación textual		
		Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		
		Ética de la comunicación		
		Procesos de desarrollo del pensamiento: comprensión textual y comprensión lectora		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)	
<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación – (La narración: análisis de la anécdota, fabula, cuento, biografía.) - Clasificación de estructuras básicas- Las palabras: nombre, cualidad, acción y tiempos; palabras que relacionan y palabras que determinan.) - Campo comunicativo e identificación de los patrones de comunicación (La comunicación: 	<p>Reconoce la estructura de los diferentes textos narrativos.</p> <p>Identifica las categorías gramaticales dentro del texto.</p> <p>Reconoce los elementos y formas de comunicación.</p> <p>Identifica la oración y diferencia sus partes.</p> <p>Reconoce la regla ortográfica para el uso de la b, ll, y, y.</p>	<p>Lee y escribe diferentes tipos de texto utilizando adecuadamente su estructura.</p> <p>Construye oraciones empleando correctamente las categorías gramaticales.</p> <p>Crea formas de comunicación a través de símbolos y señales.</p> <p>Relaciona los elementos que intervienen en la comunicación.</p> <p>Aplica reglas ortográficas en sus escritos.</p>	<p>Demuestra agrado en la realización de su trabajo.</p> <p>Participa con agrado en las actividades propuestas.</p> <p>Cumple con los compromisos propuestos.</p> <p>Muestra interés en cualificarse cada día.</p>	

<p>Elementos y formas de la comunicación. Símbolos y señales.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructuras básicas en la elaboración del concepto (la oración, clasificación y sus partes) - Identificación, clasificación y uso de signos lingüísticos (- Ortografía: Uso de la b, ll, y) 			
---	--	--	--

PERÍODO IV			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		EJES DE ESTÁNDARES	
		Procesos de construcción de sistemas de significación Procesos de interpretación y producción de textos Producción textual Comprensión e interpretación textual Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación Procesos de desarrollo del pensamiento: comprensión textual y comprensión lectora	
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	CONCEPTUAL (Saber conocer)	CONCEPTUAL (Saber conocer)
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación (Lectura: Vocalización, Pronunciación, Entonación, Puntuación, Inferencia-contexto.) • Relacionar y asociar estructuras básicas de comunicación (Narración- elementos: Autobiografía, biografía, anécdotas) • Contexto semántico (La oración: Sujeto y predicado algunas categorías gramaticales) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cada uno de los conceptos relacionados con la lectura comprensiva. • Reconoce y compara diferentes estructuras de comunicación. • Diferencia cada una de las diferentes categorías gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee correctamente manejando la conceptualización trabajada. • Redacta diferentes estructuras de comunicación. • Aplica las categorías gramaticales en la redacción de sus textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra agrado en la realización de su trabajo. • Participa con agrado en las actividades propuestas. • Cumple con los compromisos propuestos. • Muestra interés en cualificarse cada día.

6. MALLA CURRICULAR	
ÁREA: Humanidades- Lengua Castellana	CLEI: 3°
DOCENTES: Daniel Botero	
OBJETIVOS DEL GRADO: Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.	
COMPETENCIAS: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.	
PERÍODO I	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
Se construirá en consenso con los estudiantes.	<p>Producción textual Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Ética de la comunicación Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO

	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Literatura y tradición oral: formas de tradición en verso y prosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros literarios. . Género narrativo: La fábula - Categorías gramaticales: El sustantivo. - La Comunicación: elementos que la forman. - Los trabajos escritos: Normas de ICONTEC. 	<p>Comprendo que la comunicación es un proceso activo.</p> <p>Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros literarios, de manera que se le posibilite establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos.</p> <p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros.</p>	<p>Reconozco la literatura oral como tradición en la cultura y diferenciando verso y prosa.</p> <p>Clasifico teniendo en cuenta al género literario al cual pertenecen.</p> <p>Identifico en una oración o texto la función que cumplen cada una de las palabras que lo conforman.</p>	<p>Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos.</p>

PERÍODO II

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
	<p>Producción textual Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Ética de la comunicación Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>La novela y sus elementos.</p> <p>El cuento: estructura interna.</p> <p>Clases de cuento.</p> <p>La comunicación oral.</p> <p>La comunicación escrita.</p> <p>¿Qué es leer? Texto. El resumen.</p> <p>Gramática.</p> <p>El artículo y el adjetivo.</p> <p>El hiato y El diptongo.</p> <p>Sinónimos y antónimos.</p>	<p>Diferencio las novelas de los cuentos, teniendo en cuenta las características propias de cada texto narrativo</p> <p>Comprendo el valor de uso de las categorías gramaticales al escribir.</p> <p>Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y Dramáticos involucrados en su comprensión y producción.</p>	<p>Capto el sentido general de un texto y lo analizo teniendo en cuenta lo conceptual y lo estructural.</p> <p>Elaboro resúmenes como aplicación de la síntesis.</p> <p>Enriquezco mi vocabulario usando diversidad de palabras y significado.</p> <p>Efectúa procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.</p>	<p>Valora las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.</p>

PERÍODO III

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES

	<p>Producción textual Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Ética de la comunicación Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Técnicas literarias: El resumen o síntesis. La sílaba y la acentuación. Palabras según el acento: Agudas, Graves, Esdrújulas y Sobreesdrújulas Categorías léxicas: El Sustantivo.</p> <p>El artículo El diptongo e hiato. El cuento: tipología del cuento, tradicional de hadas o maravilloso, fantástico, entre otros.</p>	<p>Reconozco el sustantivo como categoría gramatical, clasificando de acuerdo a su significado. Identifico al determinante como un modificador del significado del nombre y lo emplea apropiadamente. Diferencio en los dictados la concurrencia vocálica en hiatos y diptongos. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como: tiempo, espacio, funciones los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas, entre otros. Identifico y aplica el uso correcto B y V - S y Z Reconozco los signos de puntuación como elementos que le dan coherencia a los diversos textos</p>	<p>Desarrollo destrezas en la composición de resúmenes, respetando el criterio de fidelidad al texto. Perfeccionando progresivamente la redacción Clasifico las palabras según su número de sílabas y marca correctamente la sílaba tónica o sobre la que recae el acento. Clasifico las palabras según sean agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas</p>	<p>Asume la elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios masivos de comunicación, como posibilidad de caracterización, en tanto referentes culturales de una época y región.</p>
PERÍODO IV			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
	<p>Producción textual Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Ética de la comunicación Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	CONCEPTUAL (Saber conocer)	CONCEPTUAL (Saber conocer)
<p>Características literarias de la lírica: Rima, estrofa y métrica. Otros sistemas simbólicos: el reality show y talk show. El adverbio.</p>	<p>Comprendo el género poético con el fin de propiciar el desarrollo de la capacidad creativa. Identifico situaciones comunicativas auténticas según los contextos comunicativos en que se generan.</p>	<p>Diferencia los procedimientos y las estrategias que se usan en los diferentes discursos para el análisis, la interpretación y la construcción</p>	<p>Reconoce las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos como una evidencia de la visión particular del mundo.</p>

Textos argumentativos Lectura y análisis de textos.	Distingo la significación y la función de los adverbios a partir de ejemplos. Identifico los elementos que constituyen el texto argumentativo hacia un fortalecimiento de análisis crítico. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como: tiempo, espacio, funciones los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas, entre otros.	de sentidos posibles.	
--	--	-----------------------	--

7. MALLA CURRICULAR

ÁREA: Humanidades- Lengua Castellana	CLEI: 4°
DOCENTES: Libia Nelly Gutiérrez Mesa	
OBJETIVOS DEL GRADO: En este curso el desempeño comunicativo se centrará en el Texto argumentativo produciendo Artículos de opinión y relación de textos e hipertextos. Como unidades mayores se maneja el concepto de texto y sus características básicas de unidad, cohesión y coherencia.	
COMPETENCIAS: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.	

PERÍODO I

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
Se construirá en consenso con los estudiantes.	<p>Producción textual Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Literatura Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>

CONTENIDOS

	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
El relato mítico y la leyenda. Romanticismo y costumbrismo. Primera crónicas. Producción de texto narrativo- descriptivo La crónica Ortografía de algunas palabras. El texto: características, coherencia, cohesión y pertinencia. El párrafo El resumen. Mapa conceptual La oratoria y el discurso Lenguaje de las imágenes.	Reconozco la literatura como manifestación narrativa en la que están presentes elementos particulares de nuestra cultura. Comprendo, interpreto y produzco textos narrativos, teniendo en cuenta la lengua, la comunicación y el contexto. Reconozco que la escritura es un proceso complejo que requiere planeación y corrección Identifico estrategias para la coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Reconozco los diferentes tipos de párrafo, los aplico en mi producción textual.	Sintetizo y grafico de forma clara y coherente de un texto. Aplico los conocimientos obtenidos en la construcción de párrafos teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y pertinencia de un texto Sintetizo y grafico de forma clara y coherente de un texto.	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. Valoro y respeto las normas básicas de comunicación

PERÍODO II

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
	<p>Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce</p> <p>Literatura Caracterizo los principales momentos de la literatura colombiana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>

	<p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Intención comunicativa. Semántica Significado de las palabras: precisión léxica. Figuras literarias: símil, metáfora, hipérbolo, personificación Literatura colombiana: prosa del siglo XX</p>	<p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de producción. Interpreto textos escritos evidenciando mi conocimiento acerca del funcionamiento de la lengua y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Aplica diferentes estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que permitan acercarse al conocimiento</p>	<p>Valora las manifestaciones del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto colombiano y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.</p>
PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		EJES DE ESTÁNDARES	
		<p>Producción textual Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Literatura Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Ética de la comunicación Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Literatura prehispánica El mito y su función en las comunidades primitivas Lenguas aborígenes de nuestra América Comprensión lectora Lengua, lenguaje, habla. Formas de expresión: Narración, descripción, diálogo y exposición. La oración y su estructura. Literatura del siglo XIX en contextos y movimientos latinoamericanos Técnica grupal: el foro.</p>	<p>Comprendo el sentido de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en el que se producen.</p> <p>Reconozco y confronto enunciados en diferentes contextos comunicativo</p>	<p>Me expreso oral y escrituralmente de manera coherente y clara, comprendiendo los mensajes que recibo.</p> <p>Desarrolla la argumentación y la confrontación como estrategias que le permiten sustentar sus ideas de manera oral y escrita y consentido en diversas situaciones comunicativas</p>	<p>Respeto los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia.</p>
PERÍODO IV			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		EJES DE ESTÁNDARES	
		<p>Producción textual Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Literatura Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales cuando sea pertinente.</p>	

	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>Ética de la comunicación Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	CONCEPTUAL (Saber conocer)	CONCEPTUAL (Saber conocer)
<p>Clases de palabras (Usos): extranjerismo, neologismos y tecnicismos.</p> <p>Notas de referencia: fichas bibliográficas, notas de pie de página.</p> <p>Literatura del siglo XX: El vanguardismo.</p> <p>Lenguaje de gestos: expresión cultural.</p> <p>Tipos de palabras: sinónimas, antónimas, homófonas y parónimas.</p> <p>Historieta.</p>	<p>Reconozco el bagaje de la lengua y los aportes hechos de otras lenguas</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana atendiendo a particularidades temporales, geográficas de género, de autor.</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos destacando características históricas, sociológicas y socio-culturales.</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>Valora el aporte de autores latinoamericanos y la importancia de la gramática en la comprensión y producción de diferentes tipologías textuales y discursivas.</p>

8. MALLA CURRICULAR			
ÁREA: Humanidades- Lengua Castellana		CLEI: 5°	
DOCENTES: Daniel Botero			
OBJETIVOS DEL GRADO: Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.			
COMPETENCIAS: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
Se construirá en consenso con los estudiantes.	Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.		
	Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.		
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.		
	Ética de la comunicación Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.		
	Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.		
	Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.			
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Origen del Español.</p> <ul style="list-style-type: none"> . La Lingüística. . Disciplinas Lingüísticas. . Morfología y Sintaxis. . Estructura de palabras: 	<p>Comprende el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos económicos, políticos y</p>	<p>Lee textos literarios de diversa índole y elabora hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto.</p> <p>Evidencia en sus producciones</p>	<p>Valora y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para fortalecer las relaciones interculturales mediadas por el lenguaje.</p>

<ul style="list-style-type: none"> . Categorías Gramaticales. . Accidentes Gramaticales. - La lectura: una forma de interpretar la realidad a través de sus sistemas simbólicos: Cine, literatura, grafiti, publicidad, moda) 	<p>culturales, para dar cuenta de usos diversos del lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones humanas.</p> <p>Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos.</p>	
--	---	---	--

PERÍODO II

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES
	<p>Producción textual Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos</p>
	<p>Comprensión e interpretación textual Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p>
	<p>Literatura Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p>
	<p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>

CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<p>Funciones del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios masivos de comunicación. . Signos y símbolos. . Comunicación y sociedad. . La fotografía y el cine. <p>- Épocas de la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Romanticismo. Realismo Modernismo. 	<p>Identifica, comprende y analiza en los textos que interpreta los mecanismos ideológicos que subyacen en ellos, las características formales, la temática, los géneros, entre otros aspectos que intervienen en la producción de su sentido.</p> <p>Interpreta de forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Utiliza mecanismos de autocontrol y corrección lingüística en las producciones orales y escritas que realiza y diseña esquemas de interpretación teniendo en cuenta la tipología textual, el interlocutor, la intención comunicativa y las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se encuentren en las obras.</p> <p>Retoma críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo.</p>

9. MALLA CURRICULAR

ÁREA: Humanidades- Lengua Castellana	CLEI: 6°
DOCENTES: Daniel Botero	
OBJETIVOS DEL GRADO: El desempeño comunicativo de este curso enfatizará en el Texto Argumentativo para producir Ensayos con el desarrollo de hipótesis, tesis, ejemplificaciones, citas de referencia. En la producción de ensayos se debe evidenciar el nivel de comprensión lectora y expresar claramente una posición personal frente a lo leído.	
COMPETENCIAS: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	
PERÍODO I	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES

<p>Se construirá en consenso con los estudiantes.</p>	<p>Producción textual Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
<p>Lingüística y sociolingüística. Lengua y dialecto. Morfosintaxis y semántica. Estructura de las palabras: tipos de palabras. La oración y su estructura: sujeto, predicado y complementos. Géneros literarios: épico – narrativo, lírico y dramático. Literatura Antigua</p>	<p>CONCEPTUAL (Saber conocer) Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas, escuelas, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>	<p>PROCEDIMENTAL (Saber Hacer) Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción oral y escrita.</p>	<p>ACTITUDINAL (Saber Ser) Respeto la variedad lingüística de los diferentes grupos humanos para propiciar el acercamiento de los pueblos.</p>
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
	<p>Producción textual Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p> <p>Literatura Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
<p>Medios de comunicación: Lenguaje periodístico: géneros y estructura. //Lenguaje cinematográfico. - La Oración compuesta: Proposición subordinada. - Presentación de trabajos: Normas APA - Épocas de la literatura: . Romanticismo. . Realismo. Simbolismo.</p>	<p>CONCEPTUAL (Saber conocer) Analizo los mecanismos ideológicos presentes en los medios de información masiva Identifica en las obras de Literatura universal sus características formales y comprende en los discursos que interpreta las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras que subyacen en ellos, a partir del uso de los códigos verbales y no verbales articuladores de sus sentidos.</p>	<p>PROCEDIMENTAL (Saber Hacer) Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamiento, etc. Comparo textos de autores, épocas y culturas y uso recursos de la teoría literaria para interpretarlos.</p>	<p>ACTITUDINAL (Saber Ser) Asume una posición crítica y de respeto frente a las manifestaciones artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el acercamiento intercultural.</p>

10. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Recursos y estrategias pedagógicas	Criterios y estrategias de evaluación (ACUERDOS)
<p>En el área consideramos fundamental la concepción del recurso como un medio o conjunto de elementos que sirven para conseguir lo que se pretende; como todo aquello que permite lograr un objetivo. Desde esta perspectiva aceptamos la definición de Gimeno Sacristán en su libro <i>Los materiales y la enseñanza</i> al afirmar que: “los recursos son mediadores culturales necesarios para la enseñanza.</p> <p>Con lo anterior, se entiende que los recursos propician procesos interactivos entre contenidos, estudiantes y maestros y son didácticos en la medida en que participen activamente en la metodología. O sea que los medios o recursos didácticos utilizados con criterios claros y en forma sistemática, facilitan la planeación, el desarrollo y la evaluación del proceso educativo; por lo tanto deben facilitar la llegada a los indicadores de desempeño previsto en relación con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Desde esta perspectiva podemos afirmar que en la institución hay una amplia gama de recursos que facilitan nuestro quehacer pedagógico, empezando por el proyecto educativo institucional de puertas abiertas e inclusión. Hecho que, desde la dirección ha permitido abrir espacio a diferentes entidades de la ciudad que se convierten en mediadoras del proceso de formación integral y particular de las áreas. Algunas entidades que se convierten en recursos son: Comfenalco, Industrias Noel, La Alcaldía con sus proyectos, La Universidad de Antioquia, el Politécnico, etc. Podemos igualmente contar con variedad de recursos didácticos, material impreso (fotocopias), ayudas visuales, servicios de informática, los talleres, la biblioteca y la permanente capacitación que se nos ofrece a través de cursos en diferentes entidades.</p>	<p>Para hablar de evaluación se hace necesario aclarar este concepto. Nosotros partimos de que evaluación es ante todo un proceso de investigación. Evaluar es emitir un juicio; es desarrollar un proceso que se realiza en varias etapas: 1. Obtener información, 2. Interpretar y analizar la información, 3. Emitir un juicio y 4. Tomar una decisión.</p> <p>En el área de Lengua Castellana trabajaremos por realizar un proceso evaluativo a partir del desarrollo de las competencias comunicativas; ello implicaría que nuestro eje de trabajo (La producción textual) pueda llegar a ser evaluado a partir de ejercicios de escritura propuestos en cualquiera de las áreas del currículo.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior y las políticas que sobre evaluación se han definido en la Institución Educativa José Acevedo y Gómez, las cuales están sustentadas bajo el decreto 1290 en su artículo 5, nos acogemos al proceso de Autoevaluación que se viene realizando, ya que concebimos la evaluación como un espacio para el diálogo donde, a partir de los acuerdos hechos al inicio del año escolar y ratificados en cada período, se llega a que el estudiante pueda emitir el juicio sobre su rendimiento, el cual se realizará en el portafolio Mis notas, instrumento de evaluación donde los estudiantes, padres de familia y docentes tienen la oportunidad de interactuar en los procesos evaluativos para así crear un mejor acompañamiento en la autoevaluación.</p> <p>La Evaluación en los ciclos lectivos especiales integrados, será la prevista en el SIEE institucional, (Decreto 3011 de 1997, artículo 20 y artículo 2.3.3.5.3.4.6 del decreto 1075 de 2015).</p>

11. PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO (estrategias complementarias para favorecer el logro de las competencias)

NIVELACIÓN	APOYO	REFUERZO
<p>Se les plantean actividades que nos permiten identificar en qué nivel de competencia se encuentra el estudiante de acuerdo con los estándares del período al cual ingresa y la pregunta o situación problematizadora.</p>	<p>Estrategias que se proponen para los estudiantes que al finalizar el período se encuentran en una de las siguientes situaciones:</p> <p>a) cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas; b) no cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas)</p> <p>Las actividades de apoyo son programadas durante todo el año para aquellos estudiantes que presentan dificultades en el alcance de desempeños básicos. Se puede tener en cuenta para ello:</p> <p>La búsqueda de evidencias sobre el valor de las actividades programadas y no llevadas a cabo por los estudiantes, de</p>	<p>Estrategias para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la IE de forma extemporánea</p> <p>Se les plantean actividades que nos permiten identificar en qué nivel de competencia se encuentra el estudiante de acuerdo con los estándares del período al cual ingresa y la pregunta o situación problematizadora.</p>

	<p>manera que se puedan establecer metas de aprendizajes claras y significativas.</p> <p>Evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo, curiosidad o interés hacia las tareas.</p> <p>Plantear estrategias relacionadas con los indicadores de desempeño no alcanzados que le permitan al estudiante superarlos y reconocer la importancia de estos en su aprendizaje y proyecto de vida.</p> <p>Diseñar un plan de trabajo permanente a partir de portafolios u otras estrategias de sistematización que permitan hacer seguimiento a los compromisos adquiridos.</p>	
--	---	--

12. ARTICULACIÓN CURRICULAR

Disciplinas	Acciones de articulación de las disciplinas con el área
Matemáticas	<p>Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógico simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento):</p> <p>Esto se puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, absolutamente cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible si se crean ambientes de aprendizaje en donde ambas disciplinas compartan los contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde signos lingüísticos y signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios.</p>
Ciencias sociales	<p>Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural):</p> <p>Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación; pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias, científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad.</p>
Ciencias naturales y educación ambiental	<p>Análisis de las problemáticas asociadas con la investigación científica, el medio ambiente y las poblaciones, desde una articulación con el lenguaje y las maneras como las comunidades narran lo que les pasa y las transformaciones posibles:</p> <p>Esto se puede abordar desde un trabajo colaborativo de comprensión y producción discursiva en torno a los fenómenos naturales y ambientales, que podría partir desde la poetización de los espacios y entornos físicos y biológicos, pasando por la elaboración de materiales lingüísticos (tipologías textuales instructivas, descriptivas) y literarios (géneros literarios cercanos a la ciencia ficción o a la narración en general) con fines didácticos y formativos, hasta llegar a la explicación de acontecimientos científicos mediatizados por realidades literarias (caso de la obra Diario de Adán. Diario de Eva de Mark Twain, donde se da cuenta del método científico a través de la relación de reconocimiento que establece la pareja mítica). Lo anterior permite la apropiación por parte de estudiantes y maestros del contexto y las formas de transformarlo desde el lenguaje.</p>
Tecnología e informática	<p>Manejo de criterios de búsqueda y selección de información en bases de datos, así como el uso de las fuentes de información, referenciación y citación:</p> <p>Esta integración se posibilita desde la mediación tecnológica para dinamizar las preguntas generadoras y problematizadoras del área desde los contextos virtuales, donde el lenguaje y sus manifestaciones se</p>

	constituyen en discursos hipermediales e hipertextuales propios de los mundos posibles.
Artística	Vínculo con los lenguajes estéticos y sensibles: En este caso se trata de que desde los aportes de la semiótica de la imagen y el trabajo con los lenguajes sensibles presentes en el aula de clase, sedé lugar a diferentes reflexiones en torno a las estéticas prosaicas, las narrativas visuales, la obra de arte y el uso de la imagen en general como articuladora de la comprensión.
Filosofía	El papel de las corrientes y los discursos filosóficos en la comprensión del ser humano como sujeto en devenir: En este sentido, se trata de generar acciones que le permitan al estudiante vincular la lógica simbólica, la fenomenología y el existencialismo, entre otros, en la manera como se ubica frente a los diferentes discursos, ya se apara comprenderlos o para construir otros textos.
Ética y valores	Reconocimiento del lenguaje como propuesta integradora de la condición humana: Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones literarias.
Educación religiosa	Integración de la condición mítica y mitológica del ser humano en los procesos de comprensión y significación del mundo y de las realidades de los estudiantes: Este reconocimiento del ser humano desde su condición mítica les permite a los estudiantes y a los maestros un acercamiento hermenéutico a los textos religiosos, desde donde se posibilita una identidad con los pueblos originarios (literatura indígena, manifestaciones orales), occidentales (libros sagrados judeo- cristianos y mitologías europeas) y orientales (mitología de los pueblos de Oriente Medio y del Lejano Oriente), entre otros, donde los seres humanos establecen vínculos de diferente naturaleza con los dioses y la condición de lo divino.
Educación física	La comprensión del cuerpo como signo: Física Estas acciones están vinculadas con el reconocimiento de los lenguajes verbales y no verbales que se pueden abordar desde la kinesis y la proxemia, como elementos que aportan significado en la vida social e individual de los estudiantes, en sus procesos de socialización de los conocimientos y de apropiación comunicativa en los espacios que interviene. Así mismo, se propone un vínculo entre el lugar del cuerpo, el uso racional del espacio y los hábitos de vida saludable con los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha de los estudiantes, mediante acciones concretas de representaciones teatrales, dinámicas espaciales y de roles, comprensión del papel del movimiento y el desplazamiento en los procesos de significación generados en el aula y en espacios de ciudad, que den cuenta del cuidado de sí y de los otros.
Ocio y tiempo libre	El ocio no es un fenómeno aislado y se manifiesta en diferentes contextos según los sentidos y significados producidos/reproducidos culturalmente por las personas en sus relaciones con el mundo. El ocio participa de la compleja trama histórico-social que caracteriza la vida en sociedad, y es uno de los hilos tejidos en la red humana de significados, símbolos y significaciones. La integración del lenguaje y el ocio y tiempo libre es evidente desde todo punto de vista, pues la comunicación es imprescindible para que las diferentes actividades llevadas a cabo por el individuo se den en forma efectiva y eficaz. En la vida cotidiana, el ocio constituye relaciones dialógicas con otros campos además del trabajo: la educación, la política, la economía, el lenguaje, la salud, el arte, la ciencia y la naturaleza, entre otras dimensiones de la vida, siendo parte integrante y constitutiva de cada sociedad (Gimes, 2010) El ocio es entendido como una necesidad humana y dimensión de la cultura caracterizada por la vivencia lúdica de manifestaciones culturales en el tiempo/espacio social. Así, el ocio se constituye en la articulación de tres elementos fundamentales: la ludicidad, las manifestaciones culturales y el tiempo/espacio social. Juntos, estos elementos configuran las condiciones materiales y simbólicas, subjetivas y objetivas que pueden – o no – hacer del ocio un potente aliado en el proceso de transformación de nuestras sociedades, convirtiéndolas en más humanas e inclusivas. Las manifestaciones culturales que constituyen el ocio son prácticas sociales experimentadas como

	<p>disfrute de la cultura, tales como: fiestas, juegos, paseos, viajes, música, poesía, graffiti y murales, pintura, escultura, danza, vivencias y expresiones corporales, juegos electrónicos y experiencias virtuales, fotografía, teatro, actividades comunitarias, ferias con nuevas modalidades de intercambio, actividades recreativas y deportivas, festivales y eventos artísticos, variadas modalidades de educación popular local, espacios de conversación y debate etc.</p> <p>El uso de la lengua y el tiempo libre están directamente correlacionados. Una incluye el otro y se corresponden directamente.</p>
Proyecto de constitución y democracia	<p>Cada día el país tiene mayor conciencia del papel decisivo de la educación en su futuro. Sin duda, resultarán inviables la democracia y la paz si no parten de ciudadanos que decidan colocarlas en el centro de sus vidas y si éstos, a su vez, no cuentan con las capacidades necesarias para colaborar en su construcción. Es posible que la escuela aporte en la construcción de una cultura para la democracia, transformando hábitos y actitudes profundamente arraigadas entre nosotros. Se hace pertinente una comunicación clara adecuada y suficiente de la que hagan uso los estudiantes para que asuman un papel preponderante en la construcción de esta sociedad.</p>
Afrocolombianidad	<p>Se tiene en cuenta que el lenguaje es un campo de intercambios culturales pero igualmente muy sensible a la aculturación por consiguiente se debe tener presente que la identidad étnica y cultural puede consolidarse o entrar en crisis por la influencia de factores lingüísticos. La lengua materna se articula directa mente con el proyecto y encuentra en él otro espacio apropiado para ratificarse y consolidarse.</p>
Prevención integral de la drogadicción	<p>El concepto de prevención se asocia directamente con el concepto de promoción de los elementos positivos del individuo, de la comunidad y de la sociedad, se entiende entonces que el programa que se emprenda en la Institución Educativa debe considerar como participantes a todos los involucrados en el proyecto, por lo tanto Lengua Castellana se involucra en forma directa, para que estos se conviertan también en multiplicadores de una filosofía y una actitud positiva, sana y de rechazo al consumo de droga.</p>
Bibliotecas escolares	<p>La biblioteca escolar ofrece servicios de aprendizaje, libros y otros recursos que permiten a todos los miembros de la comunidad escolar forjarse un pensamiento crítico y utilizar eficazmente la información en cualquier formato y medio de comunicación. Las bibliotecas escolares están conectadas con la vasta red de bibliotecas e información, de acuerdo con los principios del Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública.</p> <p>Es un espacio ideal que nutre significativamente el área. Cuando se logra un trabajo mancomunado entre docente (s) y bibliotecaria(o) el resultado es significativamente positivo, los estudiantes se familiarizan con los textos literarios y encuentran allí un lugar ideal para hacer el trabajo de lectura.</p> <p>Se ha demostrado que, cuando los bibliotecarios y los docentes cooperan, los alumnos logran alcanzar niveles más altos en conocimientos básicos, lectura, aprendizaje, solución de problemas y competencias en materia de tecnologías de la información y la comunicación.</p>
Jornadas complementarias	<p>Las jornadas complementarias que fortalecen la educación de calidad para innovar y competir complementan la formación recibida en los establecimientos educativos, en ellas se desarrollan programas que incluyen la recreación, la cultura y el deporte. La comunicación entonces se convierte en una constante puesto que para desarrollar cualquier actividad de tipo físico, intelectual, recreativa, etc.; es fundamental comunicarse y para ello se necesita la lengua.</p>
Cultura	<p>Además de los conceptos prototípicos implícitos en los seres humanos que corresponden a los llamados universales semánticos y que cada lengua dota de expresión lingüística concreta, existen en las distintas culturas formas de actuación propias; referidas a costumbres, hábitos, tradiciones, gestos, etc. Precisamente estos significados y sus correspondientes significantes lingüísticos que son compartidos por una colectividad son los que provocan malentendidos, equívocos, sorpresa o incluso ira cuando un miembro de otro ámbito cultural se enfrenta con ellos. De este hecho se deriva la importancia que se ha de prestar al aspecto cultural inherente al uso y enseñanza de la Lengua Castellana. Dominar una lengua es algo más que controlar el código lingüístico, ya que se han de tener en cuenta aspectos tan relevantes como pueden ser todos los relacionados con el acto comunicativo particular: el componente social, la dimensión psíquica, la cultura, los modos y maneras, las costumbres y hábitos estandarizados en ese contexto preciso y, en definitiva, los sentidos de los</p>

	<p>enunciados y de los actos de habla. Cultura y comunicación son por ende una unidad indisoluble puesto que la lengua identifica y circunscribe la cultura.</p>
Educación vial	<p>Teniendo en cuenta que “la educación vial promueve el aprendizaje y cumplimiento de normas y reglamentos. Esta se vincula al desarrollo de la autoestima, al respeto por los otros y a los principios de convivencia social y democrática; así como al desarrollo y consolidación de una cultura ciudadana, que involucra el reconocimiento de derechos y deberes, y el respeto por las instituciones y autoridades. Se asume la educación vial como: el conocimiento por parte de los ciudadanos y ciudadanas de las normas y señales que regulan la circulación de vehículos y personas, por las calzadas (pistas) y aceras (veredas), así como la adquisición de valores, hábitos y actitudes que nos permitan dar una respuesta segura en las distintas situaciones de tránsito en las que se ven inmersos los ciudadanos, sea como peatones, pasajeros o conductores. La educación vial, a la luz de las políticas, principios y objetivos de la educación, contribuye a la formación integral del educando; fortaleciendo el desarrollo de los aspectos físico, afectivo y cognitivo, y promoviendo capacidades, valores y actitudes; que le permiten aprender a proteger su integridad y a participar en la construcción de su ciudadanía, asumiendo sus derechos y responsabilidades frente a las situaciones de riesgo que atenten contra su vida.</p> <p>Una comunicación pertinente, clara y adecuada es el principio rector si lo que se pretende es lograr que los estudiantes se involucren directa y efectivamente el proyecto.</p>
Servicio social obligatorio (alfabetización)	<p>Es un espacio de formación en donde el estudiante tiene la posibilidad de interactuar con su medio y la sociedad que lo rodea, aplicando los conocimientos, habilidades y competencias desarrolladas en su proceso formativo.</p> <p>El estudiante deberá tomar conciencia de la importancia de su labor y realizar entre otras actividades: ayudar a solucionar problemáticas en su comunidad, impulsar el cuidado y el mejoramiento del medio ambiente, ayudar al aprovechamiento del tiempo libre y apoyar acciones institucionales que contribuyan al desarrollo de temas y objetivos definidos en el Proyecto Educativo Institucional. La presentación de un proyecto es el punto inicial del que parte el trabajo con los estudiantes en la institución. Presentan por escrito el qué, el cómo, el cuándo y el dónde desarrollarán la actividad. Lo enunciado anteriormente justifica en toda su extensión el uso de la lengua.</p>
Plan lector: “Somos palabra”.	<p>El proyecto busca que los alumnos puedan apropiarse progresivamente de las prácticas del lenguaje vinculadas con diferentes ámbitos de aprendizaje. Desarrolla los distintos propósitos de la lectura y propicia los procesos de escritura relacionados con ellos. Es, por consiguiente, un proyecto transversal e institucional, que incluye a la comunidad educativa y que toma en cuenta a las características propias de cada grupo de alumnos, a la vez que comparte los propósitos generales. Se busca de esta manera crear un clima institucional que favorezca el interés de los estudiantes por la lectura y el aprendizaje de estrategias que mejoren el rendimiento escolar general.</p>