



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
José Acevedo y Gómez

Creada por Resolución Departamental 16307 del 27 de noviembre de 2002

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE ACEVEDO Y GOMEZ

CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS

Cátedra escolar de 1 a 11.

Grados: Primero y Segundo (dei 1)

Objetivo

Sensibilizar al estudiante frente a la naturaleza y el mundo circundante sintiéndose parte de él, a través del descubrimiento de las bellas artes en sus diferentes expresiones. Música, plástica y danza enfocadas en el teatro.

Contenidos.

Primer semestre.

Área de teatro.

El universo. La vía láctea, el sistema solar, las estrellas, el sol, los cometas etc.

Animales acuáticos, terrestres, aéreos. etc

Plantas los arboles jardines, cultivos. etc.

Los minerales. Agua, ríos , cascadas, piedras, metales, tierra .

El hombre y su relación con los contenidos antes desarrollados. El hombre como parte de.

Intensidad horaria

Cada sesión tiene una duración de 16 horas.

Al termino de las cuales se presentara un ejercicio.

Segundo semestre

Elección y montaje teatral de una fábula, cuento o creación colectiva que reúna los elementos desarrollados en los semestres anteriores.

Intensidad horaria. Sera de 16 horas, al término de las cuales se presentara un montaje.

Metodología:

A esta etapa se le ha llamado edad del cuento en ella los niños empiezan a despertar al mundo. A la vida, estableciendo una tímida relación a través de la imitación de todo cuanto ven a hacer, y decir. Es preciso por tanto apoyarse en esta habilidad natural para conducirlo desde la infancia a imitar aquellas cualidades que le conviene adquirir tales como el respeto, la prudencia, fidelidad, sinceridad y otras semejantes que le ayuden a moldear su carácter y su manera de ser.

Es importante enseñar jugando pues como lo señalaba platón "ningún conocimiento forzado es perdurable así pues, no violentes a los niños en las enseñanzas antes bien, procura que se instruyan, para que puedas conocer mejor las disposiciones naturales de cada uno"

Explicar todo con ejemplos. Las fabulas y cuentos son excelentes medios pedagógicos para los pequeños porque mediante ellos la mente puede captar intuitivamente o imaginativamente las cosas de manera más natural, es por ello que tratándose de niños, de seres delicados a los que se les modela más fácilmente su carácter se debe tener sumo cuidado en su elección (fabulas y cuentos)asegurándose se expresen virtudes y valores dignos de imitar.

Grados: tercero y cuarto y quinto y dei 2

Objetivo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
José Acevedo y Gómez

Creada por Resolución Departamental 16307 del 27 de noviembre de 2002

Llevar al niño a que perciba y asimile el mundo que lo rodea y establezca una relación de respeto, valoración y responsabilidad con el mismo y los demás a través del conocimiento y exploración de su cuerpo como posibilidad de expresión y acercamiento a los otros.

CONTENIDOS.

Primer semestre

Contenido artístico

1. Conocimiento corporal e identidad como grupo
2. El cuerpo como posibilidad de expresión
3. Juego dramático y creencia escénica

Contenido Humano

1. El respeto
 - a. por su cuerpo
 - b. por sus compañeros
 - c. profesores
 - d. Padres
 - e. Reinos de la naturaleza

Segundo semestre

Contenido Artístico

Repaso de lo visto en el semestre anterior

2. Introducción a la improvisación
 - a. Elementos de la improvisación
 - b. Improvisaciones propuestas por ellos
 - c. Improvisaciones dirigidas
3. Elección y montaje de un cuento corto

Contenido Humano

1. Repaso de lo visto en el semestre anterior
2. Valoración
 - a. De lo que soy

.Logros

.Luchas

.Acciones

.Ideas

. Sentimientos

. Juegos

- b. Del otro En sus logros

Luchas.

Acciones

Ideas

Sentimientos

Juegos.

Tercer Semestre



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
José Acevedo y Gómez

Creada por Resolución Departamental 16307 del 27 de noviembre de 2002

Contenidos Artístico

1. Elección de un texto corto
2. Improvisaciones
3. Montaje

Contenido Humano

1. Responsabilidad

a. Conigo mismo

En las clases

Ensayos

Trabajos

Colegio

Ropa

c. Con los demás

En las clases

En los ensayos

En trabajos

En el colegio

Metodología

En esta etapa denominada edad del aprendizaje, los niños son más despiertos, más conscientes percibe cuanto les rodea de una manera más clara y concreta, buscan descubrir el mundo en toda su dimensión con sus reglas , posibilidades ,oportunidades, deberes. Asimilando y aprendiendo todo cuanto haya que saber. Empiezan a ser instruidos en escuelas y colegios donde reciban conocimientos básicos como leer, escribir, sumar, restar.

Que les facilitaran la relación con el mundo. En esta etapa del aprendizaje es bueno despertar y cultivar en los niños valores como:

- El respeto:

- Instruir desde pequeño a un niño en el respeto por sí mismo, los demás y la naturaleza en sus múltiples manifestaciones es enseñarles el más grande de los tesoros. El amor

Valoración:

Un niño debe interiorizar que el mayor valor que posee es el mismo enseñándole a valorar lo que es y aprenderá de manera natural a valorar todo cuanto le rodea

Responsabilidad:

Todo ser humano desde pequeño adquiere una serie de responsabilidades acordes con su edad es importante saber que desde esta etapa el niño ya puede empezar a asumir pequeñas responsabilidades, con sus tareas, útiles personales, los adultos que conviven con el deben estimularlos.

.El trabajo físico debe ser fuerte para ayudar a desarrollar el cuerpo y fortalecer su carácter.

. Debe haber reglas claras que permitan disciplinarse

.Continuidad en las acciones para generar verdaderos procesos de aprendizaje.

-Enseñar jugando. Pues el juego permite crear un lenguaje común que no solo acerca sino que enseña. En esta edad es bueno jugar a hacer preguntas cuyas respuestas ellos saben y que en forma de adivinanzas pueda despertar entre ellos un mayor nivel de atención y confianza.

Explicar todo con ejemplos los relatos de héroes, mitos y leyendas. Son excelentes medios de aprendizajes. Por tanto es conveniente que su elección se haga con criterios claros para dejar en el alma del niño huellas duraderas.

Intensidad y duración

El taller tendrá una duración de tres semestres denominados



INSTITUCIÓN EDUCATIVA

José Acevedo y Gómez

Creada por Resolución Departamental 16307 del 27 de noviembre de 2002

Teatro 1,2, 3. Cada uno de ellos tendrá una intensidad de 32 horas por semestre.

Al finalizar el primer semestre deberá presentarse un ejercicio o una clase abierta.

En el segundo ejercicio teatral o un pequeño montaje de un cuento.

En el tercero un montaje de un texto corto previamente seleccionado por el profesor.

Grados: sextos y séptimos (dei 3)

Objetivos

Dar herramientas para que el joven tome consciencia más clara de lo que es con sus fortalezas y debilidades, cualidades y defectos , a través del conocimiento de su cuerpo y sus múltiples posibilidades para expresar lo que pensamos, lo que sentimos, lo que soñamos LO QUE SOMOS.

Contenidos:

Primer semestre:

Contenido Artístico:

1. Conocimiento corporal e identidad como grupo
2. El cuerpo como posibilidad de expresión
3. Juego dramático creencia escénica

Contenido Humano

1. Quien soy
 - a. De que estoy compuesto
 - b. Hay algo más?
 - c. Roles
 - d. Fortalezas y debilidades

Segundo semestre

Contenidos Artísticos

1. Introducción a la improvisación
 - a. elementos de la improvisación
 - b. improvisaciones propuestas por ellos
 - c. Improvisaciones dirigidas
 - d. Montaje de un cuento corto

Contenido Humano

- .valoración
- a. De lo que soy
 - b. Del otro
 - c. De lo que me rodea
 - d. De la amistad, fidelidad, y lealtad

Tercer semestre

Contenido Artístico:

1. Elección de un texto corto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
José Acevedo y Gómez

Creada por Resolución Departamental 16307 del 27 de noviembre de 2002

2. Improvisaciones

3. Montaje

Contenido Humano

.Para donde voy

a. Misión

b. Objetivos

Sueños e ideales.

Todos los aspectos que se desarrollan en cada grado son importantes para el siguiente grado. Para obtener o transmitir una formación integral.

Metodología

.Canalizar la energía del joven hacia actividades que no solo le ofrezcan diversión sino que le exijan disciplina y constancia en su desarrollo.

.Conducirlos al acercamiento y conocimiento De ellos mismos, generando la inquietud de buscar respuestas a las preguntas. Quién Soy y para donde voy.

.ser en lo posible ejemplo de cumplimiento, entrega, trabajo, exigencia, ya que los jóvenes para autodefinirse necesitan modelos, nuevos modelos que modifiquen sus falsos paradigmas como son el bacán del barrio, Rambo. Que solo responden a una necesidad social actual y que no direccionan hacia una verdadera realización humana.

Intensidad Horaria

Seis meses.

Al terminar se realizara un pequeño montaje.

Grados : Octavos y Novenos(dei 4)

Objetivo

Buscar que el joven continúe su autoconocimiento, integre su realidad circundante y sepa expresar el por qué y el para qué de sus acciones y elecciones a través del conocimiento de su cuerpo como posibilidad de expresión con un sentido claramente direccionado por él.

Contenidos

Primer trimestre

Contenido Artístico

1. Conocimiento Corporal

2. El cuerpo como posibilidad de expresión

3. Juego dramático y creencia escénica

Contenido Humano

1. Quien soy

2. Valoración

3. Para donde voy

Segundo trimestre



INSTITUCIÓN EDUCATIVA

José Acevedo y Gómez

Creada por Resolución Departamental 16307 del 27 de noviembre de 2002

Contenido Artístico

1. Introducción a la improvisación
2. Elementos de la improvisación
3. Improvisaciones propuestas por ellos
4. Improvisaciones dirigidas

5. Montaje de un cuento.

Contenido Humano

1. Saber con qué cuento
2. Fortalezas y debilidades
3. Autoevaluación
4. Manejar lo que tengo
5. Liderazgo interno
6. Autocontrol
7. Manejo de conflictos
8. Aprender a elegir
9. Porque y para que de lo que hago, de lo que pienso

Tercer Trimestre

Contenido Artístico

1. Elección de un texto
2. Improvisación
3. Montaje.

Contenido Humano

1. Valores de un líder
 - a. templanza
 - b. decisión
 - c. Rol en la sociedad

Metodología

Es la etapa del conocimiento que determina y caracteriza la adolescencia en si al igual que la anterior es de mucha energía y fuerza que necesita ser canalizada y conducida en este punto intermedio de la adolescencia en el joven se acentúa la crisis siendo más Evidente su lucha con él mismo, con los otros, con el mundo en general. Todo en ellos es motivo de conflicto de problemas, reflejándose al exterior en actitudes contradictorias y variantes según el estado de ánimo. Nada les parece, nada les llena, nada les satisface, pero al cabo de un rato todo les gusta, les apetece sin ninguna razón aparente. Son especialistas en cambiar de opinión en segundos volviéndose impredecibles hasta para ellos mismos. En su afán por encontrarse por tonos de voz. Frase, vestimenta. Esto le reviste de una máscara para protegerse por un instante con una identidad falsa, pero al fin y al cabo para ellos identidad.

Para el desarrollo de esta etapa debe tenerse en cuenta.

1. Entender y asumir el conflicto como posibilidad de crecimiento, de mejoramiento interior.

Intensidad y duración 2 trimestres

En cada trimestre se presentara un ejercicio teatral.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA

José Acevedo y Gómez

Creada por Resolución Departamental 16307 del 27 de noviembre de 2002

Grupos: Diez y Once (dei 5 y 6)

Objetivo

Acompañar al joven para que se conozca interiormente. Aprovechando sus posibilidades y se defina concretando sus metas, objetivos de manera responsable. A través de el conocimiento de su cuerpo, las posibilidades de expresión que le ofrece y el acercamiento al desarrollo de una situación o juego dramático.

Contenido

Primer trimestre

Contenido Artístico

1. Conocimiento Corporal
2. El cuerpo como posibilidad de expresión
3. Juego dramático y creencia escénica

Contenido Humano

1. Quien soy
2. Valoración
3. Para donde voy

Segundo Trimestre

Contenido Artístico

1. Introducción a la improvisación
2. Elementos de la improvisación
3. Improvisaciones planeadas por ellos
4. Improvisaciones dirigidas
5. Montaje de un cuento

Contenido Humano

1. Valores de un líder
2. Rol en la sociedad
3. Definición vocacional

Metodología

Es importante presentarle a los jóvenes, situaciones en las que se vean comprometidos a la toma de una posición
- Generar toma de consciencia, respecto a la situación del mundo circundante y de su compromiso frente a él

Intensidad y duración

Tendrá una duración de tres trimestres

Denominados teatro 1,2,3

Al terminar cada trimestre se realizará un ejercicio teatral de un texto corto.

En la jornada nocturna este proyecto se ejecutará en el día de la antioqueñidad y la semana institucional, los estudiantes presentarán una representación de cada uno de los temas en cada ciclo.