

PROYECTO DE AFROCOLOMBIANIDAD

IDENTIFICACIÓN

Nombre del proyecto: **Implementación de la cátedra de afrocolombianidad en la Institución Educativa José Acevedo y Gómez.**

Docentes responsables: **María Leticia Zuluaga y Tomás Vicente Chirinos**

Población Beneficiada: Estudiantes del nivel Preescolar, básica primaria, básica secundaria, media y jornada nocturna.

1. JUSTIFICACIÓN

En la Constitución Política de Colombia de 1991 se contempla la obligación de la cátedra de estudios afrocolombiano en las diferentes instituciones educativas del país y teniendo en cuenta que en nuestra Institución no se ha elaborado una propuesta concreta sobre esta, se hace necesario elaborarla e implementarla.

A través de la presente propuesta se invita a la comunidad educativa para que se involucre en el desarrollo de la misma y así podamos incluir a la etnia afrocolombiana en nuestro proyecto pedagógico e intercambiar saberes, costumbres y valores que nos permitan fortalecer nuestra identidad en la diversidad y la pluralidad.

2. OBJETIVO GENERAL

Promover e implementar el desarrollo de actividades de comprensión y respeto a la diversidad étnica y cultural existente en la institución educativa José Acevedo y Gómez.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear condiciones para la implementación y el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos en la Institución Educativa José Acevedo y Gómez.
- Reconocer y difundir los valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad por la diversidad cultural en la Institución Educativa José Acevedo Y Gómez.
- Fortalecer la identidad, autoconocimiento y autoestima de la población afro en la Institución Educativa José Acevedo y Gómez.
- Incluir en el P.E.I. el proyecto de etnoeducación con el fin de institucionalizarlo.
- Sensibilizar a directivas, profesores, padres de familia y estudiantes acerca de la etnoeducación como elemento fundamental de nuestra identidad.
- Incluir en cada área del plan de estudios los contenidos, actividades y proyectos relacionados con la cátedra de afrocolombianidad.
- Realizar eventos culturales en la institución que permitan difundir y sensibilizar sobre las comunidades negras, indígenas y raizales.
- Evaluar y orientar permanentemente el proceso de implementación y ejecución de la cátedra de estudios de afrocolombianidad.

5. REFERENTE LEGAL

El referente legal más lejano que hemos tenido la oportunidad de conocer sobre educación afrocolombiana es la Real Cédula de Aranjuez (31 de mayo de 1789) sobre educación, trato y ocupación de los esclavos. Sin embargo, aquí no se reconoce el derecho a la educación ni se obliga a los esclavistas y hacendados a proporcionarles el tiempo y las posibilidades para la capacitación de los esclavos. En el campo educativo se limita a imponer el adoctrinamiento y categorización para que se instruyan en los principios de la religión católica y puedan ser bautizados dentro del año de residencia en la respectiva jurisdicción (para nuestro caso la Nueva Granada).

A partir de la abolición de la esclavitud en 1851, el negro colombiano fue ignorado o invisibilizado como grupo étnico y por lo tanto como sujeto de una educación adecuada a sus manifestaciones culturales, a su entorno y a su manera de pensar y ver el mundo.

Por todo lo anterior consideramos que la etnoeducación Afrocolombiana al igual que la cátedra Afrocolombiana tiene su origen en el A.T.55 que dio nacimiento a la ley 70 de 1993 y otras normas reglamentarias que hacen referencia de manera directa a la educación para los negros y a la cátedra Afrocolombiana. Sobre el particular citamos a continuación algunas normas:

- Ley 70 de 1993 en su Artículo 39 crea la cátedra de estudios afrocolombianos, cuyo objetivo se fundamenta en la necesidad de que el sistema educativo reconozca y difunda las prácticas culturales de las comunidades negras,

afrocolombianas, palenqueras y raizales, y sus aportes a la historia, a la cultura y a la construcción de identidad nacional.

- El Decreto 2249 de 1995 en su artículo 4º determina que una de las funciones de la Comisión Pedagógica Nacional es acompañar la formulación del diseño de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la participación de las comunidades negras.
- El Decreto 1122 de 1998, precisa la forma en que se debe incluir este componente obligatorio en los planes de estudio de todos los establecimientos estatales y privados. De educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.

6. MARCO CONCEPTUAL

Para implementar la cátedra de estudios afrocolombianos en nuestra Institución es necesario acceder al conocimiento de expresiones propias del proyecto que nos enriquezcan y nos den sentido de pertenencia e identidad para realizar un excelente trabajo en equipo. Los siguientes son los términos a tener en cuenta:

- **ETNIA:** Del griego etnos= pueblo. Es el conjunto de personas que presentan afinidades somático-raciales, lingüísticas y/o culturales y que habitan un espacio geográfico determinado.
- **ETNOEDUCACIÓN:** Etimológicamente este vocablo significa educación para grupos étnicos. Con esta acepción se ha venido empleando dicho término desde hace varios años.
La ley 115 de 1994 señala que etnoeducación es la educación que se ofrece a grupos de comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones propias. Admite, además, que dicha educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.
- **ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA:** Es la educación diseñada para las comunidades negras, con la activa participación de sus miembros, teniendo en cuenta las costumbres y manifestaciones culturales, heredadas de generación en generación.
- **CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS:** Invocando el artículo 2 del Decreto 1122 de 1998 definimos este concepto como un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas, relativas a la cultura propia de las comunidades negras, como parte integral de los procesos curriculares.
- **COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS:** Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo poblado que revelan y conservan una conciencia de identidad que las distingue de otros grupos.
- **NEGRITUDES:** Grupo humano cuyo origen y formas culturales son de procedencia africana.
- **RACISMO:** Es una filosofía, social, biológica, cultural, una actitud o sistema social que propugna y afirma que la gente de diferentes grupos humanos (razas) difieren en valor. Que esas diferencias pueden ser medidas o catalogadas jerárquicamente en la ventaja económica, política y social de un grupo en relación con los demás.

7. METODOLOGÍAS

EXPOSICIONES:

Se desarrollarán varios temas a través de exposiciones para alcanzar una mayor apropiación de ellos, teniendo en cuenta los conceptos básicos de los afrocolombianos en nuestra comunidad educativa.

TALLERES:

Se desarrollarán de manera grupal e individual, por parejas según el tema a tratar.

PROYECCIÓN DE VIDEOS

Estos se darán de acuerdo con el grado de escolaridad de estudiante para seguir el proceso con una secuencia lógica.

ELABORACIÓN DE CARTELERAS

Se harán de manera secuencial para la concientización de los derechos y deberes de cada estudiante.

CONVERSATORIOS

Estos se realizarán de manera grupal y colectiva, con preguntas que generen diversas respuestas.

MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Poesía, cantos, versos, exposiciones de pinturas, teatro que fortalecerá nuestra cultura y así poder vernos en el espejo de nuestros ancestros.

8. PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA

GRADO PREESCOLAR

NOMBRE: EL AUTOCONOCIMIENTO

OBJETIVO: Reconocer las características étnicas de la comunidad

LOGRO ESPERADO: Reconoce y describe oralmente las características observadas en cada étnia, apreciando su belleza.

TEMAS	DIMENSIONES	ACTIVIDADES
Me reconozco como persona	Socio afectiva Corporativa	Poesías Dibujos donde cada uno se represente Exposiciones de trabajos Observación de videos
Mis características físicas y la de otros	Cognitiva y artística	Modelado, rasgado y paqueteado
La belleza de las étnias	Cognitiva y artística	Rondas Canciones Juegos

GRADO PRIMERO

NOMBRE: VALORO MI ÉTNIA Y SUS COSTUMBRES

OBJETIVO: Valorar las costumbres de cada étnia.

LOGRO ESPERADO: Valora las costumbres étnicas como enriquecimiento personal.

TEMAS	INTERDISCIPLINARIEDAD	ACTIVIDADES
Valores y costumbres de la etnia negra	Ética y valores Ciencias sociales	Colorear láminas donde aparezcan los miembros de la familia.
Mi familia y sus costumbres	Artística Religión Educación física	Socialización de los alimentos que consumen en el hogar y los que más les gusta. Observación de láminas donde aparezcan las costumbres de algunas étnias. Juegos, rondas, canciones

GRADO SEGUNDO

NOMBRE: NUESTRA UBICACIÓN

OBJETIVO: Reconocer y respetar la étnia afrocolombiana, ubicación y costumbres de la región a la cual pertenecemos

LOGRO ESPERADO: Reconoce y respeta las diferentes etnias, costumbres y ubicación a la cual pertenecen.

TEMAS	INTERDISCIPLINARIEDAD	ACTIVIDADES
Mi localidad	Ciencias sociales y naturales	Recorrido por el barrio Comentarios
Concepto de étnia	Humanidades	Dibujos
Las étnias de mi región	Sociales	Descripciones
	Sociales	Conceptualizaciones
	Artística	Trabajos manuales
	Educ-física	Observación de láminas
Relaciones entre étnias	Ética	Canciones, rondas, juegos
	Religión	

GRADO TERCERO (CLEI 1)

NOMBRE: CONOCIENDO MI ENTORNO

OBJETIVO: Conocer cada uno de los ámbitos que hacen parte de nuestro municipio, teniendo en cuenta las diferentes autoridades dependencias y etnias.

LOGRO ESPERADO: Emplea herramientas adecuadas y necesarias para aprender a convivir en medio de las diferencias

TEMAS	INTERDISCIPLINARIEDAD	ACTIVIDADES
Mi barrio Mi municipio Mi departamento	Sociales Ética Lengua Castellana Artística Ciencias Naturales Religión	Recorrido por el barrio Realización de dibujos Consultas Encuestas Juegos, rondas. Canciones Dramatizaciones

GRADO CUARTO

NOMBRE: La religiosidad y los valores como mecanismos de construcción de la identidad afro

OBJETIVO: Fortalecer la religiosidad y valores que cultiven la identidad de los afro descendientes

LOGROS ESPERADOS: Valora y enaltece la identidad propia y colectiva como descendiente de africanos.

Valora la autoestima como eje articulador en el fortalecimiento de valores de la cultura afro.

TEMAS	INTERDISCIPLINARIEDAD	ACTIVIDADES
La identidad	Ética Sociales Educación física	Reconocimiento físico ¿Qué hace diferente al otro? Dinámicas interactivas Dramatizaciones
La autoestima	Religión Artística Humanidades	Exposiciones Resolución de talleres Lectura de textos Crucigramas
La religiosidad y creencias del pueblo afro	Religión Ética Sociales	Realización y exposición de carteleras Análisis de video Bailes Consultas

GRADO QUINTO (CLEI 2)

OBJETIVO: Identificar el origen del hombre Afro americano y los grandes aportes que han dado al país.

LOGROS ESPERADOS: Identificar el origen del hombre afro americano como parte de la diversidad cultural.

Se apropia de la procedencia del hombre afro y su ubicación en el continente y el país.

Reconoce y valora los aportes económicos, deportivos y culturales del hombre afro en la construcción de la historia nacional

TEMAS	INTERDISCIPLINARIEDAD	ACTIVIDADES
Origen del hombre afro colombiano	Ciencias naturales y sociales	Conceptualizaciones Observación y socialización de videos
Llegada del hombre afro a América	Sociales, humanidades	Dramatizaciones Consultas
El aporte del negro en la economía, historia y deportes	Artística Educación física Humanidades Ética	Exposiciones Ubicación en el mapa o globo terráqueo Lectura de textos y documentos Talleres en grupo e individuales. Afiches Sopa letras Crucigramas

GRADO: SEXTO

OBJETIVOS: Reconocer la legislación referente a la situación de los grupos afrocolombianos

Reconocer la importancia de la cátedra de etnoeducación

LOGROS ESPERADOS: Reconoce el proceso legislativo del pueblo afrocolombiano

Se apropia del conocimiento de las étnias indígena y afrocolombiana

TEMAS	INTERDISCIPLINARIEDAD	ACTIVIDADES
Legislación Esclavitud Historia de África Organización política y económica	Español, sociales, artística y ciencias naturales	Dramatizaciones Exposiciones Cantos Videos
Importancia de la etnoeducación Etnoeducación indígena Etnoeducación afrocolombiana Vida de los pueblos afrocolombianos	Sociales, Lengua castellana, ciencias naturales y artística.	Exposición de carteleras Acrósticos Bailes Videos

GRADO: SÉPTIMO (CLEI 3)

OBJETIVOS: Establecer las características de los entornos socioculturales y ambientales de las comunidades afrocolombianas

Analizar la identidad cultural afrocolombiana

Identificar los valores más importantes de la cultura afrocolombiana

LOGROS ESPERADOS: Identifica las diferentes manifestaciones culturales de los afrocolombianos.

Valora los aportes hechos por los afrocolombianos en el crecimiento y desarrollo del país.

TEMAS	INTERDISCIPLINARIEDAD	ACTIVIDADES
Ubicación y procedencia de los afrocolombianos en mi región. Manifestaciones culturales de los afrocolombianos Diferencias culturales entre afrocolombianos Concepto de cultura e identidad Aculturación y deculturación Aportes culturales de las comunidades afrocolombianas a la nación	Sociales, español, artística, religión Español, sociales, artística, ética, religión, ciencias naturales, educación física	Exposiciones. Foros Carteleras Videos, Lecturas Consultas Talleres en grupo e individuales. Afiches Sopa letras Crucigramas

GRADO: OCTAVO

OBJETIVOS: Distinguir los asentamientos de pueblos negros y su aporte a la identidad nacional

Comprender la trata esclavista y sus consecuencias

Destacar la lucha de los negros por alcanzar la libertad

LOGROS ESPERADOS: Reconoce que la identidad colombiana es multiétnica y multicultural

Reconoce con profundidad el proceso de sometimiento del afro en América.

TEMAS	INTERDISCIPLINARIEDAD	ACTIVIDADES
Ubicación geográfica de las afrocolombianas en Colombia La participación del pueblo negro en la identidad de Colombia. Aspectos sociales, políticos y económicos y culturales. Principales imperios africanos	Religión, sociales, español, ética, matemáticas, ciencias naturales Ética, religión, español, sociales, ciencias naturales.	Exposiciones. Foros Carteleras Videos, Lecturas Consultas Talleres en grupo e individuales. Afiches

<p>El mercado de esclavos en América La vida de los esclavos en la colonia española Generalidades históricas del continente africano Los cabildos y su estructura social Palenques, estructura social y forma de vida.</p>		<p>Sopa letras Crucigramas</p>
--	--	---

GRADO: NOVENO (CLEI 4)

OBJETIVOS: Asimilar la procedencia y origen del hombre afro americano y su ubicación en el continente.

Valorar la cultura del pueblo afro descendientes

Conservar la tradición oral de los pueblos ancestros

Identificar las diversas formas de discriminación

LOGROS ESPERADOS: identifica el origen del hombre afro americano

Valora la cultura de los pueblos afro descendientes

Identifica las diversas formas de discriminación

TEMAS	INTERDISCIPLINARIEDAD	ACTIVIDADES
<p>Ubicación del negro en América Terminología Religiones y deidades Tradición oral (mitos, leyendas, agüeros, refranes, supersticiones, versos, cantos) Costumbres alimentarias La discriminación racial Maneras de identificar la discriminación Acciones políticas en pro de la eliminación del racismo Instituciones que promueven la eliminación del racismo</p>	<p>Sociales, ética, religión artística, humanidades, filosofía Sociales, Humanidades, Educación física, psicosexualidad, ética.</p>	<p>Exposiciones. Foros Carteleras Videos, Lecturas Consultas Talleres en grupo e individuales. Afiches Sopa letras Crucigramas</p>

GRADO: DECIMO (CLEI 5)

OBJETIVOS: Reconocer la importancia que tiene la diversidad étnica dentro de la sociedad

Identificar la presencia de afro descendientes en el territorio nacional y sus huellas culturales y folclóricas.

Investigar acerca de los ritos fúnebres de la cultura afro descendiente.

LOGROS ESPERADOS: Reconoce la importancia que tiene la diversidad étnica dentro de la sociedad

Identifica la presencia de afro descendientes en el territorio nacional y sus huellas culturales y folclóricas.

Investiga acerca de los ritos fúnebres de la cultura afro descendiente.

TEMAS	INTERDISCIPLINARIEDAD	ACTIVIDADES
<p>Diversidad artística, triétnica en Colombia La convivencia entre etnias Mayor asentamiento de los afros en Colombia Huellas culturales y folclóricas de la etnia afro descendiente. Ritos fúnebres</p>	<p>Artística, sociales, ética, humanidades Ética, religión</p>	<p>Exposiciones. Foros Carteleras Videos, Lecturas Consultas Talleres en grupo e individuales. Afiches Sopa letras Crucigramas</p>

GRADO: UNDÉCIMO (CLEI 6)

OBJETIVOS: Reconocer que todos los seres humanos tenemos derecho a ser respetados

Valorar el aporte dado por el pueblo afro en la independencia de Colombia

Reconocer los aportes de los líderes afros en el desarrollo de la humanidad.

LOGROS ESPERADOS: Reconoce que todos los seres humanos tenemos derecho a ser respetados.

Identifica a los líderes afros, reconociendo su aporte en el desarrollo social.

TEMAS	INTERDISCIPLINARIEDAD	ACTIVIDADES
Declaración internacional de los Derechos Humanos. Leyes sobre la eliminación de la discriminación racial El pueblo afro en la independencia de Colombia Clases de racismo	Sociales, filosofía, ética, humanidades	Exposiciones. Foros Carteleras Videos, Lecturas Consultas Talleres en grupo e individuales.
El racismo en la educación y en los medios de comunicación. Líderes afro descendientes: Nelson Mándela Martín Luther King Almilkar Cabral Patricio Lumumba José Prudencio Padilla Benkó Bichó	Sociales, filosofía, ética	Afiches Sopa letras Crucigramas

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- **Rogelio Velásquez**, sobre la medicina ancestral en los pueblos del pacífico
- **Andrés Moreno**, Agricultura sostenible y Étno botánica en las comunidades del Atrato Chocó
- **Manuel Zapata Olivella**, El cirujano de la selva.
- **Luís Ángel Arias**, Educación ambiental.
- **Jesús Lacides Mosquera Andrade**, Sistematización de la experiencia y metodología del DIAR.
- **Corporación Penca de Sábila**, Derecho y medio ambiente
- **Villa Ernell y otros**, De la cognición ambiental a las etnociencias.
- **Ley 99 de 1993 o LEY DEL MEDIO AMBIENTE**, y decretos reglamentarios.
- **Rogelio Velásquez**, El Chocó en la independencia de Colombia.
- **Sofonía Yacup**, Litoral recóndito.
- **Manuel Zapata Olivella**, Las claves mágicas de América.

Changó el gran putas, Levántate mulato, El fusilamiento del diablo, La rebelión de los genes.

Carlos Calderón Mosquera, Economía y política en la Colombia y el Chocó de hoy, Investigaciones históricas y temas económicos.

- **Juan de Dios Mosquera**, La etnoeducación afro colombiana.
- **José Eliécer Mosquera Rentarías**, Aportes del negro a la sociedad colombiana, El movimiento socio político Afro colombiano, Introducción a la Historia general de África, El blanqueamiento fenómeno dañino de la población latinoamericana, Los grandes retos que debe resolver el pueblo afro colombiano.
- **MEN de Colombia**, Lineamientos curriculares de etnoeducación Indígena y Afro colombiana, Lineamientos curriculares para la cátedra de estudios Afro colombianos, Lineamientos curriculares para las ciencias sociales, Estándares.
- **Emile Drkhein**, Sociología de la educación.
- **Emile James**, Historia del pensamiento económico.
- **Ildefonso Gutiérrez Azopardo**, Historia del negro en Colombia
- **Libardo Arriaga Copete**, Cátedra de estudios afro colombianos.
- **Ninas S. de Friederman y Jaime Arocha**, De sol a sol, San Basilio de palenques tierra de Guerreros y ganaderos.
 - **Hugo Rodríguez Acosta**, Elementos críticos para una nueva interpretación de la Historia de Colombia.
 - **CEID- ADIDA**, Legislación Etnoeducativa.
 - **Isabel Aretz**, América latina en su música.
 - **Charles Boeckman**, Breve historia del jazz.
 - **Cristóbal Díaz Ayala**, Del areito a la nueva trova.
 - **Tony Évora**, Orígenes de la música cubana.
 - **Consuelo Araujo**, Vallenatología..
 - **Blas Matamoros**, Orígenes musicales raíces negras del tango
 - **Sergio Antonio Mosquera**, Espiritualidad afro colombiana.
 - **Cesar E. Rivas** Tradición oral en el Chocó
 - **Teresa Martínez de Varela**, Mi cristo negro
 - **Fabio Teodolindo Perea**, Diccionario afro colombiano.
 -
 -